

Fiche technique

Ce qui restera

Cie What's Up

Version 1.0 – 28/10/2020

Cette fiche technique est établie pour les conditions optimales.

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le directeur technique de la compagnie.

Ecriture : Cécile Hupin

Mise en scène : Héloïse Meire

Avec : Gwen Berrou, Carole Lambert, Fabrice Rodriguez, Martin Rouet, Isabelle Wéry

Assistanat : Amandine Vandenheede

Stagiaire assistante mise en scène : Alexia Lobo

Création vidéo : Hubert Amiel

Création son : Guillaume Istace

Scénographie : Catherine Cosme

Accessoires : Anna Terrien

Costumes : Anna Terrien et Sophie Hazebrouck

Mouvement : Colline Etienne

Direction technique et création lumière : Jérôme Dejean

Régie générale : Jérémy Vanoost

Régie : Jeremy Vanoost, Grégoire Temples, Julie Bernaerts

Production Cie What's Up : Valérie Kohl

DURÉE DU SPECTACLE : 1H30

LA COMPAGNIE SE DÉPLACE AVEC 3 COMÉDIENNES, 2 COMÉDIENS ET 3 TECHNICIEN(NE)S.

SALLE :

La jauge standard est de 300 places.

Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte.

PERSONNEL :

Le montage du spectacle se déroule en J-1. Un pré-montage est demandé avant l'arrivée des régisseurs, selon les plans adaptés à la salle et communiqués en amont par le régisseur de la compagnie. Le personnel suivant est demandé :

J-1 matin : Arrivée, déchargement, vérification et fin de l'accroche lumière, montage décor, installation son et vidéo.

2 plateau

2 lumière

1 son

1 vidéo

J-1 après-midi : Suite montage décor, installation lumière, son et vidéo.

2 plateau

2 lumière

1 son

1 vidéo

J-1 soir : Pointage lumière, mapping vidéo, finitions montage décor.

1 plateau

2 lumière

1 vidéo

J-0 matin : Balances son, corrections lumière et vidéo, finitions montage décor.

1 plateau

1 lumière

1 son/vidéo

J-0 après-midi : Clean plateau, fin des corrections lumières et vidéo, balances micros, raccords plateau avec les acteurs.

1 plateau

1 lumière

1 son/vidéo

J-0 soir : clean plateau et représentation.

1 plateau

1 lumière/son/vidéo

Pendant les représentations un régisseur est demandé au plateau et un en régie.

Durée du démontage : 6h chargement inclus.

Aide au démontage : 5 personnes.

CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT :

Nous conseillons à vos techniciens d'être équipés de gants pour la manutention. La compagnie se déplace avec 2 camionnettes de 20m3.

Important, minimum 5 régisseurs du lieu doivent être présents au chargement/déchargement, vu le poids et le volume de la scénographie.

Attention, merci de bien vérifier que l'accès décor soit suffisamment grand pour permettre le passage des éléments de décor. L'élément de décor le plus grand est de 3m90 x 2m25.

PRÉPARATION :

Afin de préparer au mieux notre venue, il est impératif que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF ou DWG.

Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil.

Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

PLATEAU :

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soit dirigé vers le centre de la scène ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle.

Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

Ouverture optimale de mur à mur : 18m / minimum 14m50

Ouverture optimale au cadre de scène: 16m / minimum 14m

Profondeur optimale : 12m / minimum 10 m

Hauteur optimale sous perche: 7m / minimum 6m

Sol : En parfait état, plateau noir de jardin à cour. **Pas de tapis de danse.**

Si votre scène est sur praticables, ceux-ci doivent être parfaitement à niveau. La pente doit impérativement être de 0%, car certains éléments de la scénographie se déplacent sur roulettes.

La compagnie se déplace avec un tapis de danse peint.

Pendrillonage : à l'allemande.

Le lieu d'accueil doit fournir pour l'installation de la scénographie :

25 pains de lestages de 15 kg. Si vous n'avez pas assez de pains, ou des poids différents, merci de prévenir le régisseur de la compagnie à l'avance.

1 échelle ou une Génie sera nécessaire pour l'assemblage de la scénographie et le pointage des lumières.

1 visseuse, un jeu de clés, deux boulonneuses avec embout de 13mm.

Alimentations directes au plateau :

Prévoir **4 POINTS** d'alimentation directe avec 2 triplettes au fond de scène.

1 POINT d'alimentation directe avec 1 triplette à la face cour et **1 POINT** d'alimentation directe avec 1 triplette à la face jardin.

RÉGIE :

Prévoir **2 POINTS et 3 triplettes** d'alimentation électrique au niveau de la régie son/vidéo/lumière.

La conduite du spectacle est assurée par 3 régisseurs.

Prévoir la place nécessaire pour deux macbook pro, votre console son, une carte son, un iMac 21".

Merci de prévoir 3 lampes de régie et 3 sièges bien confortables nos fessiers délicats.

Si possible la régie lumière se place à droite de la régie son (notre régisseuse lumière est borgne de l'œil droit...).

SON :

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle.

Type de système professionnel uniquement (L-Acoustics, Meyer, Adamson, D&B, ...)

Les plans sonores suivants sont demandés:

- 1 diffusion stéréo en façade, équipées de subwoofers et idéalement d'un cluster central.
- 1 plan lointain de 2 haut-parleurs de 15" suspendu à 7m50 du bord de scène et à une hauteur de 3m50.
- 1 plan lointain de 2 haut-parleurs de 15" posé au sol au fond plateau.
- 1 plan intermédiaire de 2 haut-parleurs de 12" posé au sol au milieu du plateau.
- 1 ligne XLR au fond de scène pour un haut-parleur installé dans le décor (fourni par la compagnie).
- 1 ligne XLR au plateau pour un émetteur HF (fourni par la compagnie).

Le matériel suivant est demandé au lieu d'accueil:

- 5 émetteurs – récepteurs HF de qualité professionnelle (Shure UR4D, Sennheiser ew100G3,...), dont 1 de spare.
- 5 capsules DPA 4061 omnidirectionnelles de couleur chair (dont 1 de spare) dotés de l'adaptateur vers vos émetteurs HF.
- 1 console numérique de qualité professionnelle dotée de minimum 16 entrées et 12 sorties (Midas M32, Yamaha QL5,...)

VIDÉO :

Le spectacle nécessite 3 projecteurs vidéo. Le Cie en fournit 2, ainsi que tout câblage nécessaire. Ceux-ci sont suspendus sur perche à l'arrière scène. La position sera déterminée en avance et précisée sur plan.

Le 3eme vidéo projecteur, placé en face, dans la salle ou en régie est à fournir par le lieu d'accueil. Un projecteur de 10 000 lumen en matrice 16 :9 et équipé d'un shutter interne ou externe est demandé. La lentille sera déterminée en amont en fonction de l'emplacement du vidéo projecteur. Celle-ci sera également précisée sur plan en avance.

Attention, nous disposons de 3 lignes de 50m en HD-SDI. Si la distance entre la régie et le fond de scène est supérieure à 40m, merci de prévoir 2 lignes HD-SDI de longueur suffisante pour effectuer cette distance. Si la distance entre la régie et le vidéo projecteur de face est supérieur à 40m, merci de prévoir 1 ligne HD-SDI de longueur suffisante pour effectuer cette distance. Le reste du câblage vidéo et des conversions est pris en charge par la compagnie, ainsi que la régie vidéo.

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 imac 21 pouces
- 1 boîtier PCI externe équipé d'une carte vidéo BlackMagic.
- 2 vidéo projecteurs Xiaomi ultra courte focale
- 2 accroches pour les vidéoprojecteur pour des perches de 50mm.
- 3 conversion SDI – HDMI blackmagic
- 3 câble HD-SDI de 50m sur tourets.
- 3 câbles HDMI de 15m.

Matériel demandé au lieu d'accueil :

- 1 vidéo projecteur de min. 10 000 lumen avec matrice en 16 :9 équipé d'une entrée HDMI et d'un shutter interne ou d'un shutter DMX.
- Le câblage vidéo adéquat au cas où celui-ci n'a pas d'entrée HDMI.

LUMIÈRE :

Attention, un prémontage lumière est obligatoire !

Plan de feu en annexe.

Nombre de CUES : 33

La conduite lumière du spectacle se trouve en annexe. Celle-ci est effectuée sur un ordinateur équipé de D:Light et d'un boîtier Enttec DMX USB pro (1 out/ 1 in). La compagnie fournit ce matériel.

Support lumière : Tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feu lumière en fonction des lieux si nécessaire.

Surtout au niveau de la puissance des projecteurs.

Projecteurs à fournir :

- 7 Découpes 2Kw
- 5 type 714SX
- 2 type 713SX
- 7 Découpes 1Kw type 614SX
- 4 Par 64 cp62
- 9 Par 64 cp61
- 12 PC 1kw

- 17 PC 2Kw
- 14 Par LED RGBW (type : ExpoLite TourLED Power 56 RBGW Zoom 14x 15W)

La compagnie fournit 2 rampes LED RGBW.

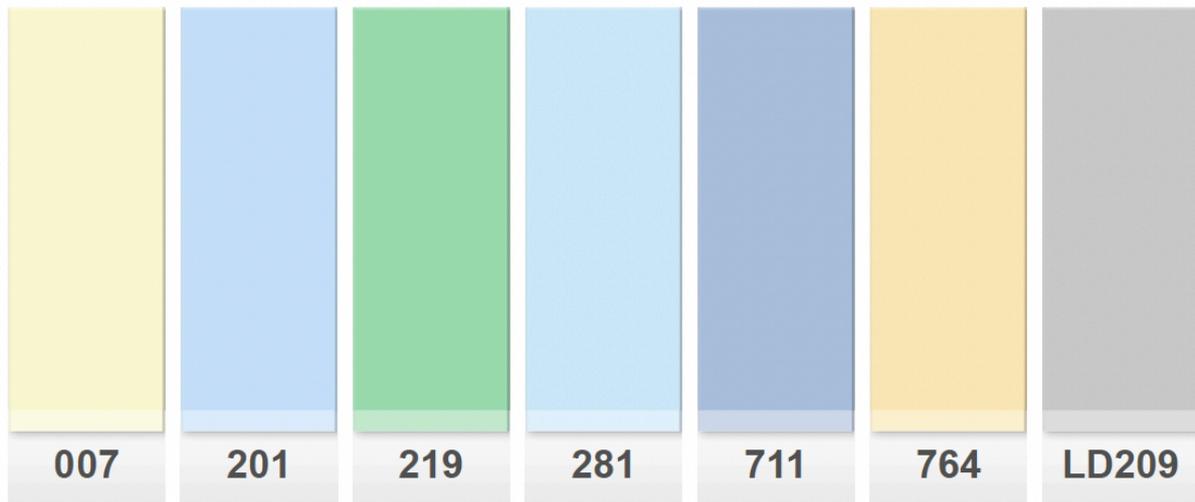
La machine à fumée lourde et la machine à fumée (fogger).

Prévoir le câblage DMX nécessaire au bon fonctionnement de ceux-ci. Ainsi que des arrivées adaptées (face jardin, face cour, lointain jardin et lointain centre) .Voir emplacement sur le plan de feux en annexe.

Les gradateurs : **57 circuits de 2kw / adaptable 48 x 2kw**

- 2 porte gobo
- 1 pieds type Manfrotto (type: 1004BAC)
- 2 pieds type Manfrotto (type : 087NWB)
- 3 échelles à projecteurs.
- 1 stroboscope (type: Martin Atomic 3000).

Références des gélaines à fournir (Lee ou Rosco) :



-	L007	L201	L209	L219	L281	L711	L764	R119
PC 1KW		6				6		12
PC 2 KW		6			5	6		16
DECOUPE 614		3		2	2			3
DECOUPE 714		2			3	2		2
PAR64 CP61	2	2	2		4		1	
PAR64 CP62					4			

DIVERS :

- 1 circuit graduable pour l'éclairage public.
- 1 rouleau de gaffa aluminium.
- 1 rouleau de gaffa noir.

A prévoir par l'organisateur :

- Un fer à repasser et une planche.
- Un balai, brosse, un torchon propre, seau.
- Bouteilles d'eau ou des gourdes sur scène pour les artistes.

Si il y a plus de deux représentations programmées, prévoir une habilleuse pour le nettoyage des costumes et le repassage.

LOGES :

5 loges pour 5 artistes

Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits, café, thé, coca, eau plate et eau chaude)

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

Un accès internet Wifi est souhaité.

CATERING :

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas (déjeuner) pour toute l'équipe (heures à convenir).

Un souper pour les artistes et les techniciens suite à la représentation.

3 technicien(ne)s et 5 artistes.

PARKING :

Prévoir 3 emplacements gratuits pour nos véhicules :

2 camionnettes de 20m3 et une voiture.

Type: Mercedes Sprinter MaxiBox, 20m3, 925 kg.

Dimensions extérieurs : 712 x 264 x 312

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu'un plan d'accès au lieu seront envoyés dès l'acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat.

Nombre d'annexes : 3

Annexe 1 : Plan de feu

Annexe 2 : Conduite lumière

Annexe 3 : Fiche d'entretien des costumes

CONTACTS :

Contacts technique :

Jérémy Vanoost

✉ vanoostjeremy@gmail.com

☎ +32 479 79 90 46

Diffusion/Production :

Valérie Kohl

✉ compagniewhatsup@gmail.com

☎ +32 472 52 20 28

Cie What's Up :

Héloïse Meire et Cécile Hupin

✉ compagniewhatsup@gmail.com

Une création de la Compagnie What's Up en coproduction avec la Maison de la culture de Tournai/maison de création, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, DC&J Création. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du Théâtre, et du Centre des Arts Scéniques. Avec le soutien du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge et Invest Tax Shelter, la bourse à l'écriture SACD. En partenariat avec le Théâtre Varia, le Centre culturel d'Uccle et Wolubilis.

Production déléguée **Atelier Théâtre Jean Vilar**. Production Cie What's Up **Valérie Kohl**