

ÊTRES ET AVOIRS

Cie What's Up / Héroïse Meire, Cécile Hupin,
Katherine Longly, Hubert Amiel

26 → 29.01.21

Bienvenue dans l'exposition « ODMA II / Êtres et Avoirs ». Cette exposition est une invitation à partir à la rencontre d'une trentaine d'adolescent.e.s à travers le prisme de leur rapport à leurs objets.

Il.elle.s s'appellent Emma, Danny, Mohamed, Sherylin, Ugo ou Carmen... Il.elle.s vivent ou étudient à Tournai, sont né.e.s entre 2000 et 2005 et sont à ce titre affublés de l'étiquette de « génération Z » ou de « génération du Tout Numérique » parce qu'il.elle.s sont né.e.s dans un monde où l'informatique et internet étaient déjà omniprésents. Mais que se cache-t-il réellement dans les poches de leurs jeans ? Quel rapport entretiennent-ils avec cet outil qu'est le smartphone ? Quels sont les objets dont il.elle.s ne pourraient pas se séparer ? Que collectionnent-ils ? Quelles sont leurs habitudes vestimentaires et qu'est-ce que cela dit d'eux ? Pour le savoir, la compagnie What's Up a mené avec eux.elles une série d'ateliers et d'interviews. De cette matière riche et vivante est née cette exposition, deuxième volet de la trilogie « L'Objet De Mon Attention ». Loin de vouloir tirer des conclusions ou coller des étiquettes sur une génération, « Êtres et Avoirs » vous invite à plonger au cœur de la faune hétéroclite et bouillante d'un groupe de jeunes en perpétuel mouvement.

JEUNESSE

L'adolescent.e, bouleversant les codes, observe les générations précédentes, met en lumière leurs contradictions et s'y oppose afin de recréer une société nouvelle en constante évolution. À ce titre, et à bien d'autres également, leur regard est particulièrement précieux.

Nous, artistes créateur.rice.s encadrant le projet, appartenons aux générations X et Y. Mais qui est donc cette génération Z qui nous suit de près et qui, pourtant, semble avoir un rapport au monde singulier qui nous échappe parfois ? Né.e.s après le bug de l'an 2000, le monde qu'il.elle.s connaissent a déjà tellement évolué en une ou deux décennies. Mais cela ne suffit bien entendu pas à les définir. Nous avons donc voulu partir à leur rencontre pour aller au-delà de ces clichés et avons construit cette exposition avec eux, autour d'eux.

LE PROJET ODMA

« Êtres et Avoirs » est le deuxième volet d'une trilogie menée par la compagnie What's Up sur les relations qu'entretiennent les humains avec leurs objets. Nous vivons entourés d'objets et le rapport que nous entretenons avec eux en dit long sur notre état d'esprit et notre rapport au monde. Que nous les considérons comme des prolongements de nous-mêmes, que nous leur accordions une âme, que nous aimions les détourner ou au contraire les utiliser pour leur caractère pratique, nous ne pouvons totalement nous passer d'eux. En véritables catalyseurs, créant une forme de distanciation, ils permettent également de poser un discours intime mais néanmoins pudique sur soi-même. À travers un large travail d'interview et de recherche, cher à la compagnie What's Up, nous avons voulu partir à la rencontre de nos contemporains.e.s et comprendre chaque jour un peu plus leur/notre manière d'être au monde.

En mars 2019, la compagnie créait « ODMA I / Tout ce que je possède » première forme de la trilogie, une visite intimiste faite de diverses installations immersives, comme une galerie de portraits de personnes rencontrées par les artistes ayant toutes un rapport spécifique à la possession et à la dépossession. À l'automne 2021, la compagnie créera la troisième forme de la trilogie « ODMA III / Ce qui restera ». Un spectacle que vous aurez l'occasion de découvrir à la maison de la culture de Tournai/maison de création.

maison
culture
TOURNAI

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE TOURNAI

Un projet accompagné par la maison de la culture de Tournai/maison de création



Pour prolonger la visite, pensez à vous abonner à notre page Instagram : odmaetresetavoirs

1 FICIONS

À partir de leurs objets perdus, les adolescent.e.s ont reconstitué un mindmap qui vous invite à voyager dans les réseaux sinueux de leur pensées et de leur mémoire. Entre récits réels et souvenirs transformés par le temps, les différentes histoires individuelles se rencontrent, se croisent, se mélangent afin de former une grande toile de récits puisant dans le réel pour ensuite basculer dans le registre de la fiction. Postez-vous près d'un objet, et tendez l'oreille.

2 PARURES

Nous avons pu observer chez les adolescent.e.s des habitudes vestimentaires toutes différentes les unes des autres. Du punk au kawai en passant par le très actuel Cottage Core, leurs styles définissent surtout différentes manières d'être au monde. Toutefois, les adolescent.e.s aiment déjouer les codes en mixant les différents styles pour en recréer de nouveaux. Nous vous invitons ainsi à explorer et tester sur vous-mêmes les différentes combinaisons possibles.



© Élèves de l'IPES

3 HABITAT

L'adolescent.e habitant la plupart du temps au domicile familial ou à l'internat, il.elle a pour habitude de faire de sa chambre une tanière. Le reste de l'habitat ne lui appartenant pas, il.elle exprime sa créativité dans ce lieu dont la taille peut varier du simple cagibi sous l'escalier, à la suite de luxe. Minimalistes ou surchargées, ornées de souvenirs ou résolument technologiques, il y a autant de styles de chambres que d'adolescent.e.s. Dans cette salle vous pourrez découvrir une grande collection d'authentiques chambres actuelles et entrer en communication avec l'un.e de ses habitant.e.s.



© DR

4 ANTICIPATION

Les adolescent.e.s sont les créateur.rice.s de demain. À partir d'une liste de problèmes actuels, nous leur avons proposé d'imaginer les objets qui, selon eux, pourraient changer le cours des choses dans le futur. Surconsommation, réchauffement climatique, pandémies, pauvreté, sexisme, insécurité, manque ou surplus de motivation... il.elle.s n'hésitent pas à utiliser l'humour pour trouver une réponse à chaque problématique.

5 6 COMMUNICATION

Si le smartphone a aujourd'hui conquis la poche de tou.te.s les 12+, les jeunes générations en ont un usage tout à fait singulier. À la fois couteau suisse et objet de divertissement, il remplit de nombreuses tâches entre gestion de l'ultra intime et de l'extra public. Avec un peu de chance vous pourrez peut-être croiser nos officiels community managers en pleine action.

7 ARTISANAT

L'adolescent.e est la plupart du temps animé.e d'une très grande créativité. Il.elle aime réinventer les codes et se réapproprié les objets à sa manière. Broderies, peintures, annotations intimes au Tippex ou au marqueur indélébile, brûlures, les techniques sont diverses et variées pour réinventer les textures, matières et fonctions des objets qui les entourent. Nous vous présentons, dans cette salle, une impressionnante et émouvante collection d'objets customisés par des adolescent.e.s à travers le temps.

8 RITUELS

Qui n'a jamais été tenté de détruire par colère, par vengeance, par curiosité ou par plaisir ? Et si la destruction était surtout signe de renouveau ? Faire table rase pour reconstruire ? La destruction peut alors être envisagée comme un acte fondateur et nécessaire. Et si à l'adolescence ce rituel est peut-être un peu plus fréquent, ce n'est pas forcément parce que l'envie manque aux autres âges de la vie. Alors entrez dans la danse, entrez dans la transe, et confiez-nous vos fantasmes de destruction les plus fous.



© Hubert Amiel avec les élèves de l'IPES

9 RÉCITS

Bien que courtes, les vies des adolescent.e.s rencontré.e.s sont déjà bien remplies de petites et grandes aventures. En 10 objets symboliques, précieusement sélectionnés, il.elle.s vous invitent à imaginer leurs biographies où événements joyeux et/ou malheureux se côtoient. Un dispositif scénographique unique au monde vous permettra également d'écouter des interviews de jeunes faites par d'autres jeunes et retransmises en live par d'autres jeunes encore.

Une proposition artistique encadrée par Hubert Amiel, Katherine Longly, Cécile Hupin et Héroïse Meire - direction technique : Jérôme Dejean avec les étudiant.e.s et les professeur.e.s des sections artistiques (arts plastiques) de l'IPES : Emma Berte, Louise Courtoy, Stan Blangenois, Tristan Defernez, Marie D'heygere, Louise Dubois, Louane Duchene, Adelina Ferrigolo, Andy Mahieu, Florine Duwelz, Wendy Leblanc, Ameera Mian, Romane Norbert, Jayce Viane, Sérena Richard, Emma Zaaraoui, Benjamin Armouche, Noé Callebaut, Mickael De Clippel, Lucie Decroes, Sarah Deronne, Brendan Devolder, Flore Gillard, Stessy Herbin, Jason Lefebvre, Marie Legrain, Florian Menez, Joachim Pichon, Justine Olivier, Soan Guyot, Aurélien Dhaene, Léandre Courtens, Lisa Pieters, Mohamed Ben Selma, Danny Lechantre, Antoine Debus, Bryan Fourmau, Tara Jablonowski, Logan Delrue, Corentin Liénard, Emeline Liebens, Jeanne Navet accompagnés par Lise Deconinck (professeure) et de la section art d'expression de l'Athénée Royal Robert Campin : Camille Beyst, Clara Blervaque, Jeanne Boucart, Marie Cartigny, Lilou Dejardin, Carmen Droulez, Claire Dufour, Ugo Englebert, Clara Fromont, Ludivine Genin, Ambrine Kaminski, Emelyne Lemaire, Sherylin Moucheron, Océane Nys, Pauline Pokrywiecki, accompagnés par Julien Delroisse (professeur)

Production : compagnie What's Up - Coproduction : maison de la culture de Tournai/maison de création - En partenariat avec Musée des Beaux-Arts de Tournai - Soutiens : Institut Provincial d'Enseignement Secondaire de Tournai (IPES), Athénée Royal Robert Campin, le Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut, bourse Un futur pour la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Accueil en création scénographique : Le Vaisseau

PLAN DU MUSÉE

