

**LA COMPAGNIE  
WHAT'S UP**

**PRÉSENTE  
LA TRILOGIE  
ODMA  
/ L'OBJET DE MON  
ATTENTION /**



La compagnie **What's Up** a construit un vaste projet autour des rapports que les êtres humains entretiennent avec les objets : « *L'Objet de mon attention* ». Ce projet se décline en trois formes artistiques :

### **CE QUI RESTERA**

Spectacle

En accompagnement au spectacle «CE QUI RESTERA», la compagnie propose l'exposition L'OBJET DE MON ATTENTION, conçue à partir des deux formes précédentes «Tout ce que je possède» et «Êtres et Avoirs». Cette exposition composée d'installations photos, vidéos, d'installations plastiques et immersives est **modulable en fonction des capacités d'accueil des lieux.**

**Le présent catalogue comprend l'ensemble des œuvres disponibles pour l'exposition ; à partir de ces propositions, une forme cohérente et adaptée à vos préoccupations et à vos infrastructures vous sera proposée.**

### **TOUT CE QUE JE POSSÈDE**

Installation performative

Conçue à partir d'un long travail d'interviews, cette proposition est une plongée dans l'intimité de personnes qui entretiennent chacune un rapport spécifique à la possession et à la dépossession : une jeune mère, un migrant, une collectionneuse, une accumulatrice compulsive, etc...

### **ÊTRES ET AVOIRS**

Exposition interactive

Exploration du rapport au objets de la génération du «tout numérique». Les propositions plastiques ont été réalisées au terme d'un an et demi d'ateliers menés avec une trentaine d'adolescents. Loin de vouloir coller des étiquettes sur une génération, cette exposition invite à plonger au cœur de ce groupe hétéroclite, bouillonnant et en perpétuel mouvement.

## SYLLOGOMANE - ODMA I

« La syllogomanie ou accumulation compulsive est le fait d'accumuler de manière excessive des objets (sans les utiliser), indépendamment de leur utilité ou de leur valeur, parfois sans tenir compte de leur dangerosité ou de leur insalubrité. » Wikipédia

### FORME

Cube de bois de 2m de côté, évoquant l'intérieur de l'appartement d'un.e syllogomane. L'extérieur du cube est tapissé d'une photographie d'un appartement réel. L'interview de la fille d'une syllogomane est diffusée dans la cabine.



## POSSESSEUR MINIMALISTE - ODMA I

ÉRIC / Posséder, c'est lié à la mort

*Je ne possède quasiment plus rien. C'est lié à mon choix de vie : plusieurs déménagements où j'ai dû faire des tris, puis finalement la décision de ne plus avoir de domicile fixe. Alors j'ai tout donné. J'ai juste gardé un sac pour mes affaires avec le strict minimum: 40 objets. Pour moi, faire un achat, c'est un acte très important car c'est quelque chose que je vais garder très longtemps. Par exemple, je n'ai que 2 pantalons donc je les choisis bien, ce n'est pas anodin. Ma famille le sait et a arrêté de m'offrir des choses. Parce que si je n'en ai pas un besoin absolu, je ne vais pas l'emporter. Pour moi, posséder, c'est lié la mort, à quelque chose d'immobile.*

### FORME

Photographie (format à définir - objets en taille réelle) contrecollée sur support rigide, encadrement bois blanc et vitre, accompagnée d'un cartel.

*Cette photographie est fournie à titre d'illustration provisoire ;  
une photographie zénithale de la vitrine, sur fond blanc, sera réalisée pour l'exposition.*



## LES OBJETS DONT ON NE PEUT SE DEPARTIR - ODMA /

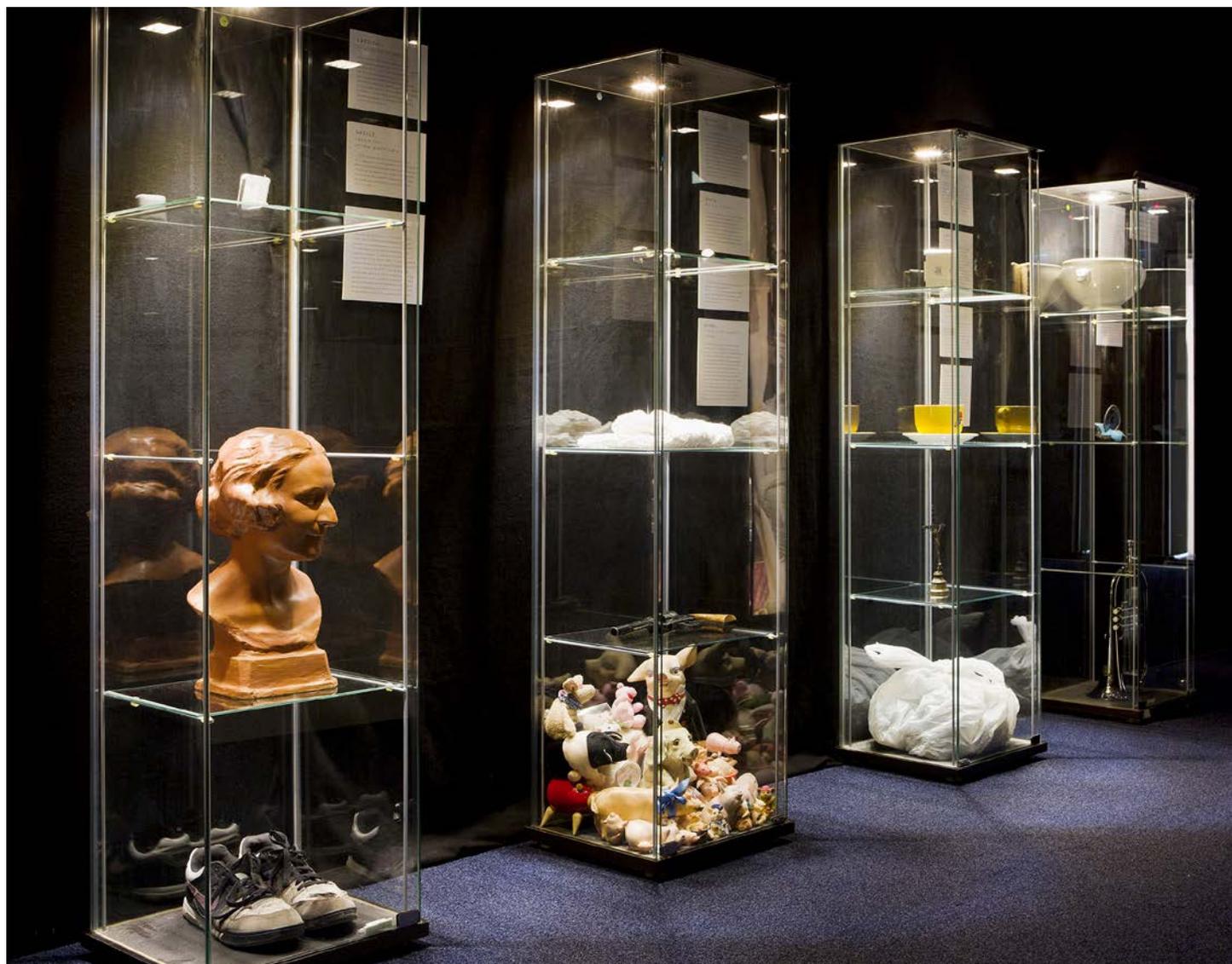
Nous aimerions tous pouvoir nous débarrasser de certains objets qui nous encombrant, mais parfois, cela s'avère impossible, pour différentes raisons, la plupart du temps morales ou sentimentales. Entre autres exemples :

*MAURICETTE: Notre maison a été occupée par les allemands pendant la guerre. En 45, quand on a pu la récupérer, les allemands avaient pris toutes leurs affaires et ils avaient tout fait brûler dans le jardin - tu vois on voit encore un creux dans la pelouse à cause de l'explosion. Mais, on n'a jamais compris pourquoi, ils avaient laissé sur la table ici une grande soupière et une salière marquées de l'emblème nazi. Je hais ces objets, ils sont cachés au fin fond d'une armoire pour les voir le moins possible mais ça fait partie de l'histoire de cette maison, je les garde pour qu'on n'oublie pas ce qui s'est passé ici.*

*ALEX : On s'est fait cambrioler il n'y a pas longtemps. Parmi tous les objets qui ont disparu, il y a une paire de chaussures toutes neuves que j'adorais. Et à leur place, on a trouvé une paire de Nike vieilles et trouées. Le voleur, il n'a même pas pris la peine de les reprendre ! Mais il n'avait pas pensé que les chaussures c'est hyper intime. Elles doivent être bourrées de son ADN ! Alors je les garde comme une pièce à conviction, comme ça si un jour la police trouve des suspects, je pourrai leur faire essayer la basket comme Cendrillon ! N'empêche, je les ai planquées sous mon porte manteau, et à chaque fois que je les vois, ça me file la nausée.*

### FORME

2 à 3 vitrines dans lesquelles sont disposés les objets, accompagnés de leur cartel. Un dispositif est également proposé pour que les visiteurs puissent laisser leur témoignage / histoire d'objet.





## L'ULTIME BOÎTE - ODMA I

*Je suis vide-grenier et brocanteur. Plus de 90% des objets que l'on trouve sur la place du Jeu de Balle sont les objets des morts. Nous, on rend service aux gens en vidant les maisons et c'est notre gagne-pain. Vider la maison d'un proche, c'est long, parfois très long. Les morts sont encombrants. Nous, on gagne notre vie parce que les gens meurent. Souvent à la brocante, on retrouve des boîtes avec des choses si personnelles que personne n'a réussi à les jeter, c'est ce que j'appelle l'Ultime Boîte.*

### FORME

Photographie (format à définir - objets en taille réelle) contrecollée sur support rigide, encadrement bois blanc et vitre, accompagnée d'un cartel.

*Cette photographie est fournie à titre d'illustration provisoire ;  
une photographie zénithale de la vitrine sera réalisée pour l'exposition.*



## LA JEUNE MAMAN - ODMA I

*En fait, ça commence dès ta naissance... et même avant. Ma fille, elle possédait déjà plein de trucs avant même d'être née. Et pour un bébé, c'est fou comme tu te retrouves vite avec des objets complètement improbables qui te paraissent tout d'un coup indispensables, alors qu'un peu plus tôt tu ne savais même pas qu'ils existaient. Nous en plus, on achète tout de seconde main, et le côté pervers de ça, c'est que tu te sens déculpabilisé, alors tu achètes, tu achètes, tu achètes, parce que c'est sympa, parce que c'est pas cher, parce que ça pourra peut-être servir. Et résultat : mon salon, tu rentres dedans, tu as l'impression d'être dans une crèche.*

### FORME

Poster 200 x 133 cm, accompagné de son cartel.



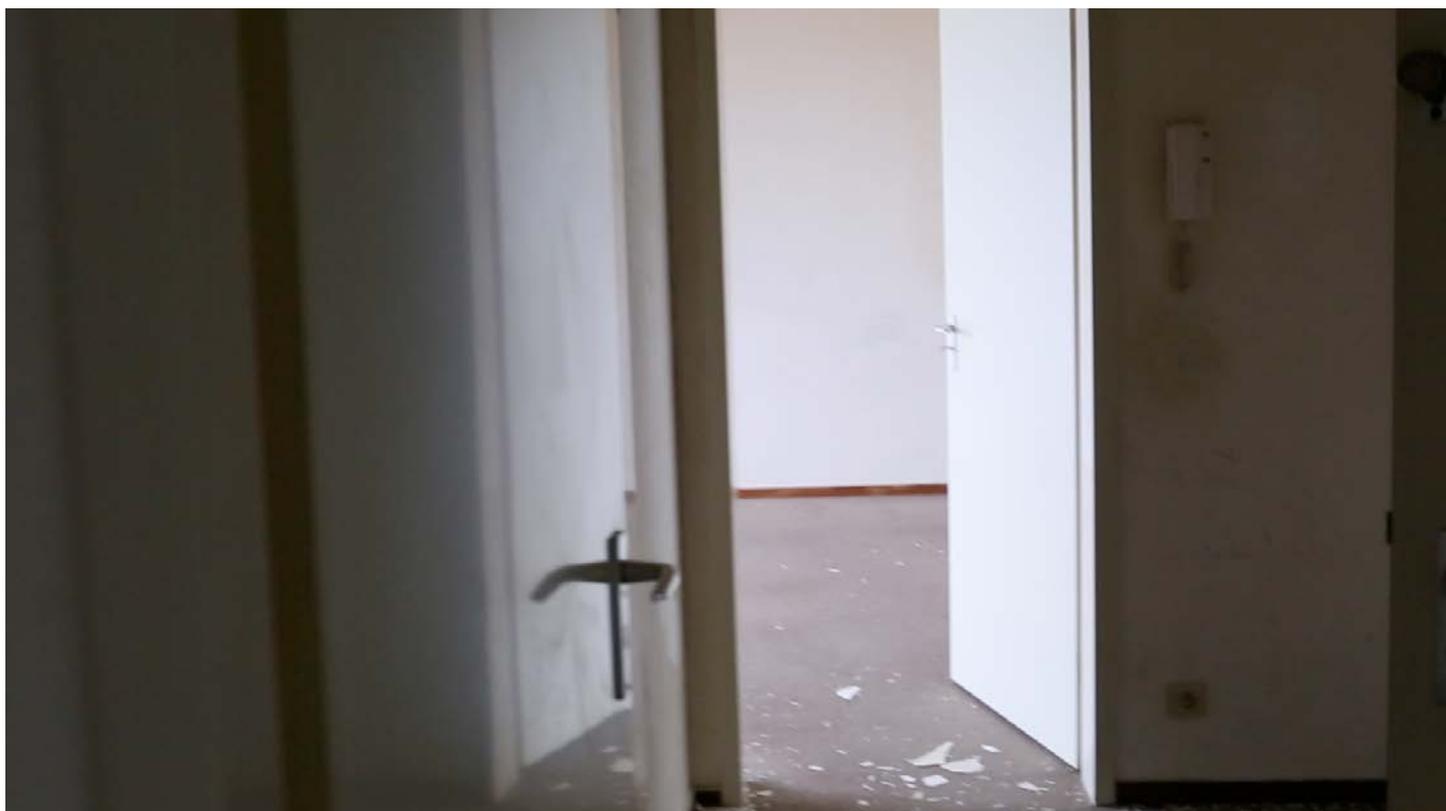
## HUISSIÈRE - ODMA I

Témoignage d'une huissière :

*Le plus dur dans mon métier  
ce sont les expulsions.*

### FORME

Video 2'23" d'une déambulation dans un appartement vidé, avec interview d'une huissière en bande-son.



## L'OBJET QUE L'ON EMPORTE - ODMA I

MONA, *Mon talisman*

*Quand j'ai dû partir en maison de repos, je n'ai pu emporter que très peu de mes meubles et de mes objets. Personne n'a compris pourquoi j'emmenais avec moi cette vieille couverture toute abîmée et trouée. Mais pour moi, c'était évident, je ne pouvais vraiment pas m'en séparer. C'est mon ancienne propriétaire qui me l'a offerte un jour où j'avais vraiment froid. Une couverture neuve de meilleure qualité ne pourrait jamais me réchauffer le coeur autant que celle-ci, parce que c'est comme un talisman qui contient toute la gentillesse que cette dame a eue envers moi.*

### FORME

Deux photographies 30 X 42 cm contrecollées sur aluminium avec encadrement bois naturel sans vitre, accompagnées de leurs cartels.



IBRAHIM, *Ce n'est pas ça qui est important*

*Je suis journaliste. Il y a trois ans, je suis parti de chez moi en Syrie pour aller travailler comme reporter au Liban et je n'ai plus jamais pu rentrer chez moi. Des amis m'ont appelé pour me dire que j'étais sur des listes noires, alors j'ai fui en Europe. J'ai laissé toutes mes affaires en Syrie, toute ma vie. Je ne sais pas ce qu'elles sont devenues. Le seul objet qu'il me reste de là-bas, c'est ce sac d'ordinateur, je n'ai même plus l'ordinateur. Mais tu sais, pour moi ce n'est pas ça qui est important, ce sont les gens qui sont importants. On a perdu tellement de gens.*



## A QUELLE 'TEAM' APPARTENEZ-VOUS ? - ODMA II

Cette proposition incite le visiteur à se positionner de manière ludique par rapport à son propre rapport aux objets.

### FORME

Un quiz, à la manière de ceux que l'on retrouve dans certains magazines, est proposé aux visiteurs à l'entrée de l'expo. Une douzaine de questions qui leur permettront de se positionner par rapport à différents profils de 'possesseurs', inspirés par les adolescents. Ils chiffonnent ensuite la feuille de papier sur laquelle est imprimée le quiz et la déposent dans une urne transparente, qui permettra de voir gonfler les statistiques. Ils pourront ensuite emporter un badge de couleur qui correspond à leur profil. Les visiteurs pourront ainsi, au fil de l'exposition, s'amuser à découvrir la 'team' des autres visiteurs.



TEAM CONNECTÉE



TEAM VINTAGE



TEAM BLING BLING



TEAM PRATICO-PRATIQUE

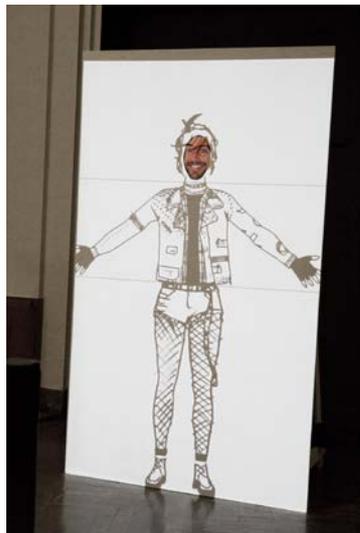


## PARURES - LOOKS D'ADOS (ODMA II)

Nous avons pu observer chez les adolescent.e.s des habitudes vestimentaires toutes différentes les unes des autres. Du punk au kawaii en passant par le très actuel cottage core, leurs styles définissent surtout différentes manières d'être au monde. Toutefois, les adolescent.e.s aiment déjouer les codes en mixant les différents styles pour en recréer de nouveaux. Nous invitons ainsi les visiteurs à explorer les différentes combinaisons possibles.

### FORME

- 16 dessins de looks imprimés sur plaquettes de forex A4, découpés en 3 (tête / buste / bas du corps), permettant ainsi de composer de multiples looks différents, accompagnés de définitions de looks actuels. Peut être utilisé tel quel ou accompagnés d'un dispositif de projection permettant aux visiteurs de se photographier affublés du look de leur composition.
- Tour de vêtements de plusieurs mètres de hauteur, accompagnée d'un dispositif diffusant une bande-son où l'on entend des voix d'adolescents énumérer la liste de tous les vêtements qu'ils possèdent

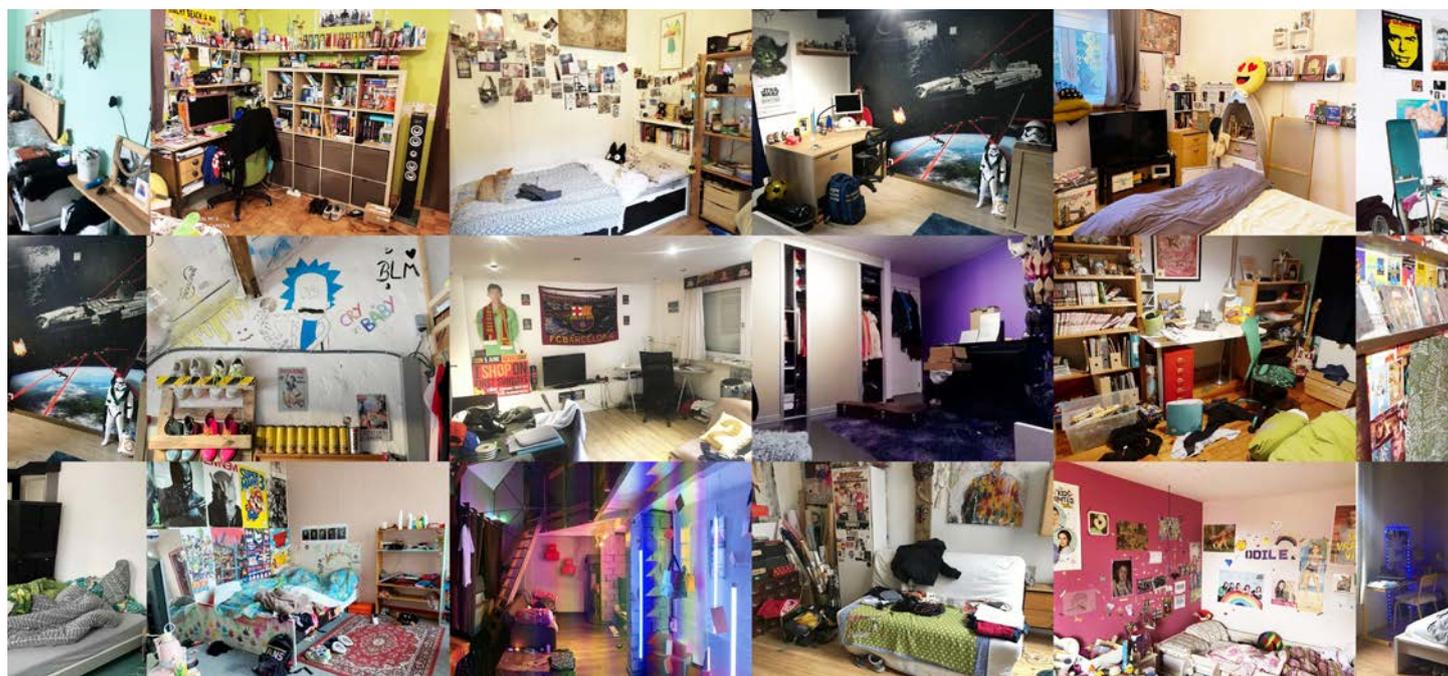


## HABITAT - CHAMBRES D'ADOS - ODMA II

L'adolescent.e habitant la plupart du temps au domicile familial ou à l'internat, il.elle a pour habitude de faire de sa chambre une tanière. Le reste de l'habitat ne lui appartenant pas, il.elle exprime sa créativité dans ce lieu dont la taille peut varier du simple cagibi sous l'escalier, à la suite de luxe. Minimalistes ou surchargées, ornées de souvenirs ou résolument technologiques, il y a autant de styles de chambres que d'adolescent.e.s. Sur ces panneaux, le visiteur pourra découvrir une grande collection d'authentiques chambres actuelles.

### FORME

10 panneaux de 110 X 240 cm, impression photo sur accaplast (support très léger) 10 mm, pourvus de systèmes de fixation.



## **COMMUNICATION - L'ADO ET LE SMARTPHONE - ODMA II**

Si le smartphone a aujourd'hui conquis la poche de tou.te.s les 12+, les jeunes générations en ont un usage tout à fait singulier. À la fois couteau suisse et objet de divertissement, il remplit de nombreuses tâches entre gestion de l'ultra intime et de l'extra public.

### **FORME**

2 vidéos de 10'50'' où des adolescents évoquent l'utilisation qu'ils font de leur smartphone.



## **RITUELS - DESTRUCTION D'OBJETS - ODMA II**

Qui n'a jamais été tenté de détruire par colère, par vengeance, par curiosité ou par plaisir ? Et si la destruction était surtout signe de renouveau ? Faire table rase pour reconstruire ? La destruction peut alors être envisagée comme un acte fondateur et nécessaire. Et si à l'adolescence ce rituel est peut-être un peu plus fréquent, ce n'est pas forcément parce que l'envie manque aux autres âges de la vie.

### **FORME**

- Vidéo de destruction d'objets (2'34'')
- 2 bandes-son compilant des histoires d'objets détruits racontés par des adolescents
- 2 photographies d'amas d'objets cassés (dont certains peuvent être reconnus dans la vidéo, d'autres dans la bande-son), format 85 X 56 cm, contrecollées sur support rigide, encadrement bois blanc et vitre
- Dispositif permettant aux visiteurs de confier leurs histoires d'objets cassés et leurs fantasmes de destruction

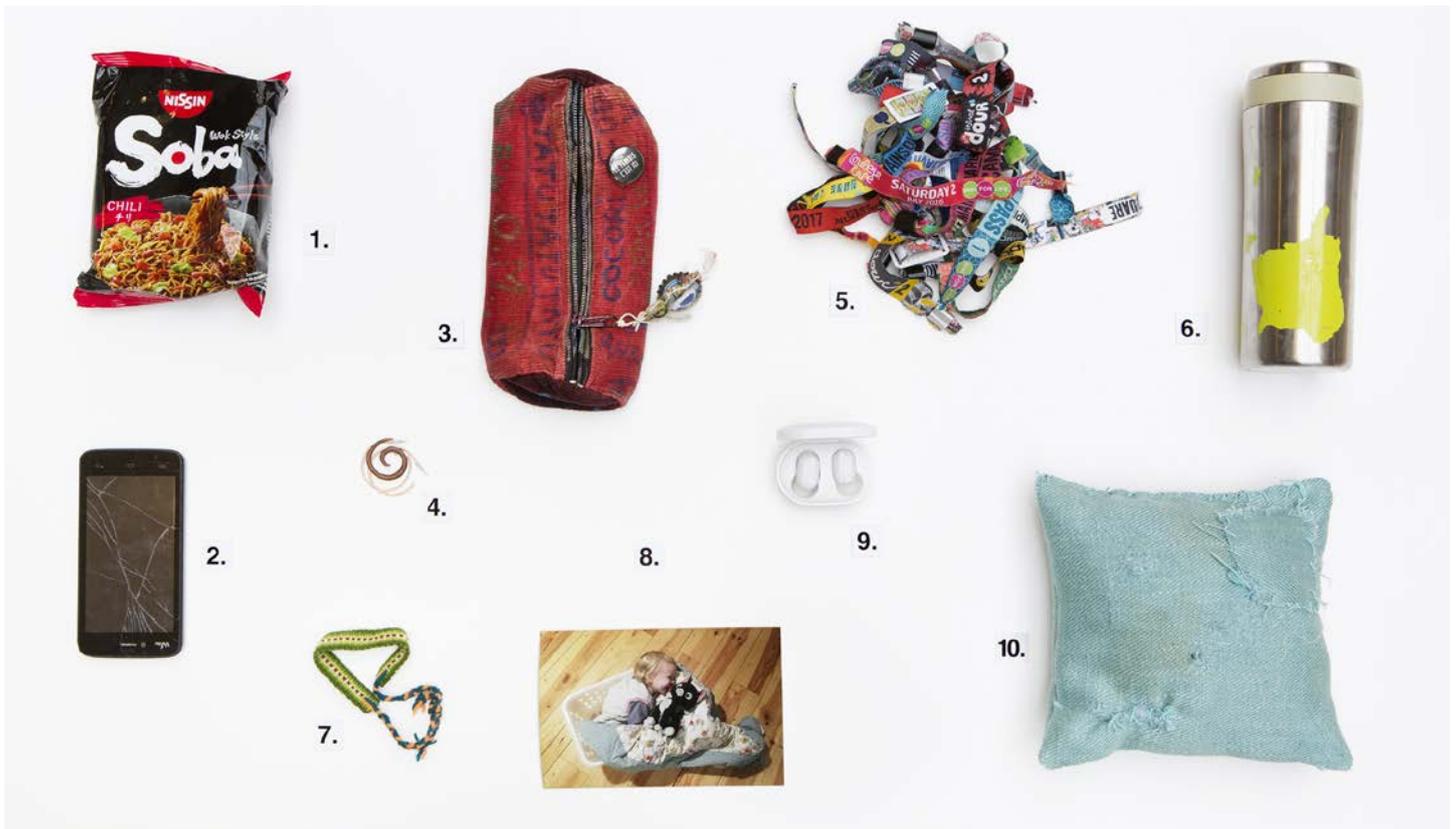


# RECITS - BIOGRAPHIES EN OBJETS - ODMA II

Bien que courtes, les vies des adolescent.e.s rencontré.e.s sont déjà bien remplies de petites et grandes aventures. En 10 objets symboliques, précieusement sélectionnés, il.elle.s invitent les visiteurs à imaginer leurs biographies où événements joyeux et/ou malheureux se côtoient.

## FORME

5 photographies 85 X 49 cm contrecollées sur support rigide, encadrement bois blanc et verre, accompagnées par 5 cartels imprimés sur forex.



1. Repas quotidien avec une personne aimée.
2. Parce que ça coupe l'ennui.
3. Ma trousse avec des prénoms d'amis, des citations, des dessins.
4. Mon style.
5. Ces bracelets de festival me rappellent pleins de souvenirs avec mes amis.
6. Je le prends avec moi tous les jours et bois surtout du thé "Marocco".
7. Bracelet offert par une personne rencontrée à la ZAD qui m'a appris plein de choses.
8. Il paraît que quand j'étais petite, le seul moyen de me faire dormir c'était de me mettre dans une manne à linge.
9. Pour être dans ma bulle.
10. Il est tout rapiécé, il ne ressemble plus à rien, mais j'y tiens tellement.

## VISITE VIRTUELLE - ODMA II

Une visite virtuelle, comprenant tous les éléments de contenu de l'exposition ODMA II ainsi que la captation de moments performatifs avec les adolescents impliqués dans le projet, a été réalisée. Cette exposition s'est tenue en janvier 2021 au Musée des Beaux-Arts de Tournai.

### FORME

Un ordinateur pourra être mis à la disposition des visiteurs afin qu'ils puissent parcourir cette exposition, animée par les adolescents.

