

**LA COMPAGNIE
WHAT'S UP**

**PRÉSENTE
LA TRILOGIE
ODMA**

**/ L'OBJET DE MON
ATTENTION /**

W' U?
cie
what's
up

W'
cie
what's
up U?



LA COMPAGNIE WHAT'S UP ET LA TRILOGIE ODMA / L'OBJET DE MON ATTENTION /

What's Up est une compagnie théâtrale formée autour de la collaboration entre Héroïse Meire, comédienne et metteuse en scène, et Cécile Hupin, autrice, scénographe et performeuse. Les deux artistes ont été rejointes par Valérie Kohl en charge de la production et de la diffusion des projets de la compagnie.

La compagnie est soucieuse d'aller vers divers publics avec de nouvelles formes artistiques. C'est en ce sens qu'elle a décidé de s'atteler à un vaste projet sur les rapports des êtres humains aux objets : « L'Objet de mon attention ». Ce projet, qui implique des artistes de plusieurs disciplines et différent.e.s participant.e.s, professionnel.le.s ou non, se décline en trois formes artistiques :

- **L'Objet de mon attention**
1 / **TOUT CE QUE JE POSSÈDE**
Installation performative
- **L'Objet de mon attention**
2 / **ÊTRES ET AVOIRS**
Exposition interactive
- **L'Objet de mon attention**
3 / **CE QUI RESTERA**
Spectacle

POURQUOI UNE TRILOGIE SUR NOTRE RAPPORT AUX OBJETS ?

Cette thématique nous est rapidement apparue comme un outil pour partir à la rencontre de nos contemporains.e.s. Quel que soit l'âge de nos interlocuteurs, l'objet est un formidable médium pour ouvrir la discussion en invitant tous types de publics à s'exprimer, car parler de ses objets permet d'aborder l'intime tout en maintenant une certaine pudeur et distance parfois.

Notre relation aux objets est un sujet à la fois intime et sociétal que nous avons eu envie d'explorer artistiquement, et ainsi mettre en lumière nos paradoxes humains entre besoin d'attachement et de détachement au matériel. Nos objets trahissent le rapport que nous entretenons avec les autres et sont révélateurs de la société dans laquelle nous évoluons. Ils sont les supports d'attentes et d'émotions qui construisent notre façon d'être au monde. L'objet ne prolonge pas seulement certaines de nos fonctions, il transforme la perception que nous avons de nous-mêmes, nos façons de nous reconforter, d'affronter nos angoisses, de nous socialiser, de nous isoler... Pour chaque objet possédé, il y aura toujours deux chemins : le garder ou s'en défaire et nous y sommes tous.e.s confrontés.e.s.

1

TOUT CE QUE JE POSSÈDE

Installation





Nourries par des recherches et enquêtes sur le thème de la possession et la dépossession, Katherine Longly, Cécile Hupin et Héloïse Meire créent diverses installations immersives, plastiques, sonores, photographiques et vidéos qu'elles rassemblent dans une installation intitulée « **Tout ce que je possède** ». La visite de cette **installation performative** invite à rentrer dans l'intimité de personnes interviewées qui ont chacune un rapport spécifique à la possession et à la dépossession : une jeune mère, un migrant, une personne âgée partie vivre en maison de repos, une collectionneuse, une accumulatrice compulsive, une personne ayant décidé de vivre avec très peu d'objets...

Et, à la fin de la visite, les spectateur.s sont invité.e.s à se rendre au « giftshop » pour y choisir un unique objet, les renvoyant ainsi à leur propre désir de possession.

Créé en mars 2019 au Festival XS,
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Conception : Cécile Hupin,
Héloïse Meire, Katherine Longly,
assistées par Irma Morin et Nora Nadi
Création technique : Jérôme Dejean

Production : compagnie What's Up
Coproduction : Maison de la culture de
Tournai/maison de création
Avec l'aide : Compagnie Point Zéro,
Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
Service de la création artistique de
la Fédération Wallonie-Bruxelles.



« Un travail à la fois ludique et profond, d'une grande finesse, à même de parler à chacun. On attend la suite ! »

Marie Baudet, La Libre Belgique



« (...) Poésie performative enfin, avec l'émouvant " L'objet de mon attention I Tout ce que je possède ", premier volet d'une trilogie sur notre rapport aux objets. Dans le petit studio son du National un savant bric-à-brac nous propose une plongée sur l'objet qui fait rêver par sa beauté, l'obsession qu'il révèle (ex.la collection de porte-clefs japonais représentant de la nourriture!), le souvenir dont on ne parvient pas à se débarrasser et qui vous envahit. Comme cette soupière revêtue d'insignes hitlériens laissée par l'occupant et qu'on ne parvient pas à éliminer. Des notices courtes et limpides situent les objets. Un très beau travail avec même une " maternité " vivante. Le " petit truc " qui restera pour moi, comme la " découverte " que cherche le curieux dans tout (mini)-festival. »

Christian Jade, RTBF



2

ÊTRES ET AVOIRS

Exposition
interactive





Il.elle.s s'appellent Emma, Danny, Mohamed, Sherylin, Ugo ou Carmen... Il.elle.s sont né.e.s entre 2000 et 2005 et sont à ce titre affublé.e.s de l'étiquette de « génération du Tout Numérique » parce que né.e.s dans un monde où internet était déjà omniprésent. Mais que se cache-t-il réellement dans les poches de leurs jeans ? Quel rapport entretiennent-ils.elle.s avec cet outil qu'est le smartphone ? Quels sont les objets dont il.elle.s ne pourraient pas se séparer ? Que collectionnent-il.elle.s ? Quelles sont leurs habitudes vestimentaires et qu'est-ce que cela dit d'eux, d'elles ?

Pour le savoir, quatre artistes de différentes disciplines ont mené avec eux.elles des ateliers pendant un an et demi. Les matériaux récoltés étaient sonores, plastiques, documentaires, vidéographiques et performatifs. A l'issue de ces ateliers, il.elle.s ont investi avec ces jeunes le Musée des Beaux-Arts de Tournai, pour créer **l'exposition interactive « Êtres et Avoirs »**. Loin de vouloir tirer des conclusions ou coller des étiquettes sur une génération, « Êtres et Avoirs » invite à plonger au cœur de ce groupe hétéroclite, bouillonnant et en perpétuel mouvement.

La compagnie a réalisé une visite virtuelle de l'exposition, comprenant une visite 3D des installations, des contenus sonores, des vidéos et un making off à regarder sur www.compagniewhatsup.com/etresetavoirs



Créé en janvier 2021
au Musée des Beaux-Arts de Tournai

Conception: Hubert Amiel,
Cécile Hupin, Katherine Longly,
Héloïse Meire assisté.e.s par Irma Morin

Création technique: Jérôme Dejean

Avec: les étudiant.e.s et les professeur.e.s
des sections 5^{ème} et 6^{ème} art d'expression
de l'Athénée Robert Campin
et 5^{ème} arts plastiques de l'IPES

Production: compagnie What's Up

Coproduction: Maison de la culture de
Tournai/maison de création

Partenariat: Musée des
Beaux- Arts de Tournai

Soutiens: Institut Provincial
d'Enseignement Secondaire de Tournai
(IPES), Athénée Royal Robert Campin,
Secteur des Arts plastiques de la
Province de Hainaut,

Un futur pour la Culture de la
Fédération Wallonie-Bruxelles

Accueil en création scénographie:
Le Vaisseau

Visite virtuelle: Meta-Morphosis



« Entre enquêtes, écriture, théâtre,
arts plastiques, photo et vidéo, ces
ateliers composent aujourd'hui la
matière bouillonnante d'une exposition
immersiv et interactive... »

Catherine Makereel, Le Soir

« Quatre personnalités, quatre
trajectoires singulières portant ici une
œuvre multiple et cohérente. (...)
Et la justesse est bien au rendez-vous,
avec ce que cet âge implique de doutes
et d'affirmation, sans jamais exclure
les autres générations. Ados
d'aujourd'hui et d'hier, parents,
enfants, grands-parents : chacun
trouvera, au fil de la déambulation,
matière à réminiscence,
voir à nostalgie, à
projection, à introspection. »

Marie Baudet, La Libre Belgique



3

CE QUI RESTERA

Spectacle





Sur une île au milieu de l'océan ne vivent plus que six personnes. La veille du Nouvel An, un déluge menace de détruire leurs habitations. Tou.te.s tentent de préserver leurs affaires et se rassemblent dans un bâtiment sécurisé géré par une intelligence artificielle. Dans ce vivarium à l'abri d'une nature déchaînée, il n'y a plus qu'à attendre... On se confronte à ses souvenirs, à ses besoins matériels et à ses émotions. On se heurte aux autres et à sa solitude. On pleure, on rit. Mais peu à peu, l'eau s'infiltré, mettant à vif la peur de l'après. Ne reste plus qu'à tenter l'impossible pour sauver ce qui peut l'être encore : un objet précieux, un souvenir, un porte bonheur, ... une vie ?

« **Ce qui restera** » est une fable aux accents fantastiques, où des images décalées et un langage piquant permettent de tendre un miroir sur notre rapport à la possession.

Que projetons-nous dans nos objets ? Qui possède qui ? Et face à l'inévitable finitude de l'être, **que restera-t-il de nous ?**

Ecriture : Cécile Hupin

Mise en scène : Héloïse Meire

Avec : Gwen Berrou, Isabelle Wéry, Fabrice Rodriguez, Carole Lambert, Martin Rouet

Direction technique et lumières : Jérôme Dejean

Création sonore : Guillaume Istace

Mouvement : Colline Etienne

Scénographie : Catherine Cosme

Accessoires : Anna Terrien, Delphine Coërs

Création vidéo : Hubert Amiel

Régie : Jérémy Vanooste, Grégoire Tempels, Julie Bernaerts

Création : Compagnie What's Up

Coproduction : Maison de la culture de Tournai/maison de création,

Atelier Théâtre Jean Vilar, DC&J Création

Partenariat : Théâtre Varia, Centre culturel d'Uccle, Wolubilis.

Soutien : Centre des Arts scéniques, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Invest Tax Shelter, Service de la création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, bourse à l'écriture SACD.

Sortie de création et premières dates

Maison de la culture de Tournai,
les 5 et 6 octobre 2021

Centre culturel d'Ottignies-LLN,
du 12 au 16 octobre 2021

Programmation Atelier Théâtre Jean Vilar,
dans le cadre de MAGMA,
10^{ème} Triennale d'art contemporain

Théâtre Varia, Ixelles, du 21 au 30 octobre 2021

Centre culturel d'Uccle, le 18 novembre 2021

Wolubilis, Woluwé-Saint-Lambert,
le 23 novembre 2021

Dans le cadre de MAGMA, 10^{ème} Triennale
d'art contemporain d'Ottignies-LLN

**En accompagnement
au spectacle
CE QUI RESTERA,
la compagnie
propose l'exposition
/ L'OBJET DE MON
ATTENTION /**



Spectacle « Ce qui restera »



Les spectat.eur.ri.c.e.s pourront allier l'expérience du spectacle « Ce qui restera » à une exposition conçue à partir des deux formes précédentes « Tout ce que je possède » et « Êtres et Avoirs ». Cette exposition composée d'installations photos, vidéos et plastiques est modulable en fonction des capacités d'accueil des lieux. Un catalogue comprenant l'ensemble des œuvres disponibles est consultable sur www.compagniewhatsup.com/exposition

Ateliers vers les publics



En marge du spectacle et de l'exposition, à travers des exercices ludiques d'écriture, d'art plastique et d'improvisation théâtrale, la compagnie propose à la demande, des ateliers pour des publics non-professionnels. Créer une time capsule, imaginer un objet du futur, créer un petit musée du « nous » sont autant de propositions qui permettront aux participant.e.s de s'exprimer et de se questionner sur leur rapport à la possession et au monde qui les entoure.





Compagnie What's Up

Rue du Merlo, 37 à 1180 Bruxelles
compagniewhatsup@gmail.com
www.compagniewhatsup.com

Valérie Kohl, Diffusion

+32 472 52 20 28

Héloïse Meire, Directrice artistique

+32 479 60 18 29

Photo Crâne/Bernard-l'hermite

© Toyqube and Josh Keyes

Photo Mind map au sol © Hubert Amiel

Autres photos © Katherine Longly

Graphisme: tandemm.be

Plaquette réalisée

avec l'aide de WBT-D



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

maison
culture
tournai