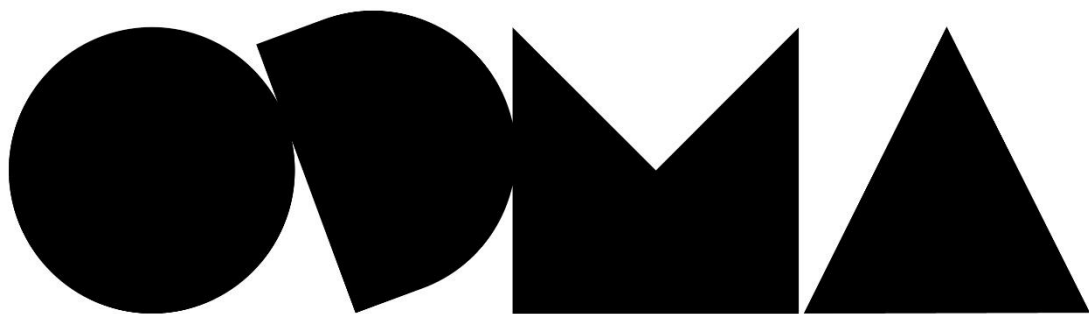


DOSSIER DE PRESSE



L'OBJET DE MON ATTENTION
ÊTRES ET AVOIRS

CIE
WHAT'S UP?

maison
culture
tournai

LA COMPAGNIE WHAT'S UP ET LA TRILOGIE ODMA (L'OBJET DE MON ATTENTION)

What's Up est une compagnie théâtrale formée autour de la collaboration entre Héloïse Meire, comédienne et metteuse en scène, et Cécile Hupin, autrice, scénographe et performeuse. Les deux artistes ont été rejointes par Valérie Kohl en charge de la coordination, de la production et de la diffusion des projets de la compagnie.

Soucieuse de diversifier les formes artistiques et les publics, la compagnie a décidé de s'atteler entre 2019 et 2021 à un vaste projet sur les rapports des êtres humains aux objets : « **L'Objet de mon attention** ».

Ce projet se décline en trois formes artistiques et implique des artistes de plusieurs disciplines et différents participant.e.s, professionnel.le.s ou non.

Forme 1 : **L'Objet de mon attention / Tout ce que je possède** (installation performative)

Forme 2 : **L'Objet de mon attention / Êtres et Avoirs** (exposition interactive)

Forme 3 : **L'Objet de mon attention / Ce qui restera** (spectacle)

...

L'OBJET DE MON ATTENTION II - ETRES ET AVOIR

> Du 26 au 29 janvier 2021

PRESSE ECRITE

- 19/01 - Nord Eclair – Daniel Foucart « Quel est votre rapport aux objets ? »
20/01 - Le Soir – Catherine Makereel / Baptême de l'art : « Une chambre (d'ado) à soi »
21/01 - Focus Vif – Estelle Spoto > l'agenda
22/01 - L'Avenir/Le Courrier de l'Escaut – Géry Eyckerman « Etes et Avoirs, nous et les choses »
26/01 - L'Avenir/Le Courrier de l'Escaut – Caroline Poulain « 30 ados en chaussettes aux Beaux-Arts »
26/01 - La Libre Belgique – Marie Baudet et Gwenaëlle Gribaumont « Leçon de choses, entre objets et récits, au Musée de Tournai »
26/01 - L'Avenir/Le Courrier de l'Escaut – Barbara Herpoel « Dis-moi ce que tu as, je te dirai qui tu es »
29/01 – Le Soir – Catherine Makereel « Le COVID m'a volé un bout de ma jeunesse »

RADIO

- 13/01 - RTBF info - reportage Pierre Wuidart
https://www.rtbf.be/auvio/detail_les-ados-et-leurs-objets-reportage-audio?id=2724221&t=3
et en ligne sur RTBF culture
https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_etres-et-avoirs-a-tournai-quand-les-ados-nous-parlent-de-leurs-objets-fetiches?id=10672263&fbclid=IwAR3zS2B29VU4BdIVfArYoMGhC6An_iJ8f3Q3-L2LcPY7QE-sSWLzrQQR8zk
18/01 - relais sur Vivre Ici
- 23/01 - RTBF VivaCité – séquence Pierre Wuidart
26/01 - RTBF La Première info – reportage Pierre Wuidart
https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-incontournable?id=2729081

TV

- 26/01 - RTBF JT - reportage Thomas Dechamps -C.Franze-Ph.Wibaut
https://www.rtbf.be/auvio/detail_jt-13h?id=2729251
- 26/01 - Notélé Si On Sortait – reportage Chantal Notté -Thibaut Rommens http://www.notele.be/it15-media91368-si-on-sortait%E2%80%A6-decouvrir-le-parcours-interactif-etres-et-avoirs-au-musee-des-beaux-arts.html?fbclid=IwAR1NedLPFrSWSBjCf1kqb49567Z0_a3BmXczKmCtzuf-mx0gALnHZWIJ020
- 27/01 - Notélé JT – reportage Thomas Coenen -Maxime Soyez <http://www.notele.be/it61-media91413-l-exposition-etres-et-avoirs-plonge-le-musee-des-beaux-arts-de-tournai-dans-l-univers-des-ados.html>
- 28/01 - C'est dans la poche – Jean-Louis Hubert -Dimitri Toebat Une émission de la Province de Hainaut (à 3'14) <https://www.notele.be/it249-media91455-c-dans-la-poche-28-01-21.html>

Quel est votre rapport aux objets ?

Quel est votre rapport aux objets ? C'est la question posée par l'exposition « Êtres et Avoirs » que le Musée des Beaux-Arts de Tournai accueille du mardi 26 au vendredi 29 janvier.

Êtres et Avoirs est en fait le deuxième volet de la trilogie « L'Objet de mon attention » menée par la compagnie What's Up sur les relations qu'entretiennent les humains avec leurs objets.

En mars 2019, la compagnie créait la première forme de la trilogie, « Tout ce que je possède », une visite intimiste faite de diverses installations immersives, comme une galerie de portraits de personnes rencontrées par les artistes ayant toutes un rapport spécifique à la possession et à la dé-possession (à découvrir en octobre 2021 à la maison de la culture de Tournai).

Pour Êtres et Avoirs, la compagnie a souhaité prolonger ce travail artistique avec des adolescent.e.s en interrogeant avec eux leurs rapports aux objets.

Le projet est encadré par quatre artistes d'horizons différents : écriture et théâtre, arts plastiques, photo et vidéo. Des ateliers ont eu lieu de juin 2019 à janvier 2021 avec deux classes d'étudiant.e.s de 4^e puis 5^e secondaire des sections arts plastiques de l'Institut Provincial d'Études Secondaires (IPES) ainsi que de septembre 2020 à janvier 2021 avec les classes de 5^e et 6^e secondaire de

la section art d'expression de l'Athénée Robert Campin. Ces ateliers alternaient travail graphique (davantage avec les étudiants en arts plastiques), performatif (davantage avec les étudiants en art d'expres-

Le Musée des Beaux-Arts est l'écrin de cette expo originale

sion), vidéo, écriture et travail d'enquête. À partir des thématiques qui se dégagent de ces journées d'ateliers, les artistes ont imaginé plusieurs installations, qu'ils ont créées avec l'aide des adolescent.e.s. Avec les normes sanitaires actuelles, le projet, imaginé initialement comme une performance, a évolué en une expo-

sition pour un plus petit nombre de personnes à la fois. Êtres et Avoirs est un partenariat entre plusieurs institutions : la compagnie What's Up, la maison de la culture de Tournai/maison de création (qui soutient l'ensemble des formes de la trilogie « L'Objet de mon attention »), l'Institut Provincial d'Études Secondaires (IPES), l'Athénée Robert Campin et le Musée des Beaux-Arts de Tournai.

Ce dernier offre son magnifique écrin pendant deux semaines pour permettre, aux artistes et adolescent.e.s, l'installation de cette visite décalée. ●

à noter Musée des Beaux-Arts, du 26 au 29 janvier (visites de 17h à 19h50. Infos et réservations au Infos et réservations : billetterie@maisonculturetournai.com. Tél. 069/25.30.80. De 5 à 14 euros.



What's up. © P-Y.J.

Beaux-Arts

« Revaloriser »



Bientôt rénové. © B.L.

Le Musée des Beaux-Arts accueille cette expo originale. Une dé-

marche qui fait partie de la conception du nouveau conservateur, Julien Foucart : « Cela s'inscrit particulièrement bien dans l'histoire singulière du Musée des Beaux-Arts dont la genèse est étroitement liée au collectionneur et mécène bruxellois Henri Van Cutsem. Conçu par le grand architecte Victor Horta, le musée entrera dans deux ans dans une phase importante de rénovation

et d'agrandissement. En attendant les travaux, nous souhaitons interroger les possibilités qu'ont les visiteurs de tous les âges de s'approprier le musée en tant que lieu de vie. Notre ambition est de revaloriser cette architecture singulière et de faire en sorte que le musée soit davantage pluraliste dans ce qu'il propose et, pourquoi pas, devenir le théâtre de différentes formes de création ». ●

EXPO

Une chambre (d'ado) à soi

Tous les mercredis, trois raisons de se lancer dans une activité avec les enfants.

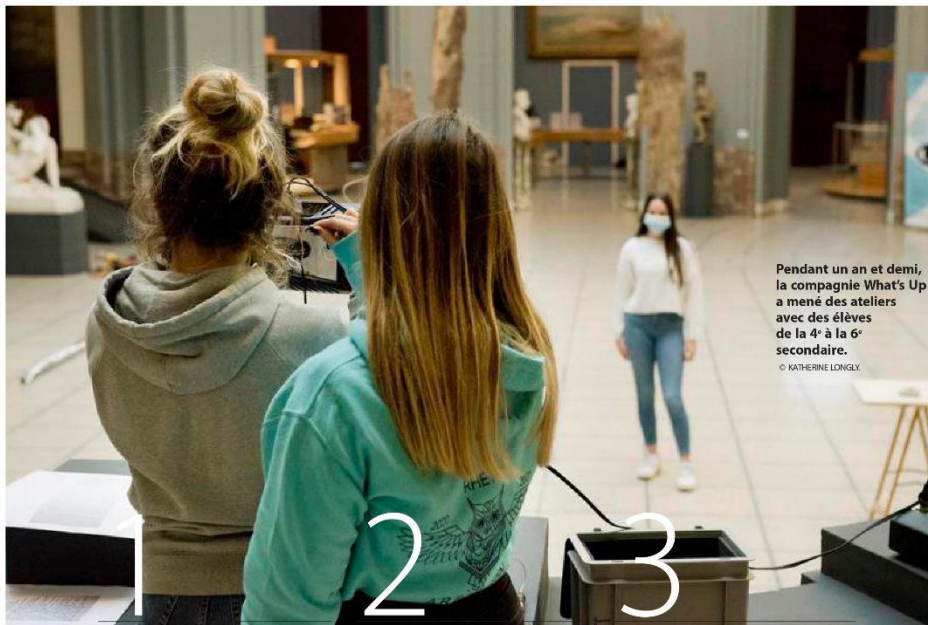
CATHERINE MAKEREEL

A 16 ans, on rêve d'explorer le monde, la vie, les garçons, les filles, les limites. On veut voir grand, loin, autrement. Or qu'est-ce qui s'offre à l'adolescent aujourd'hui? De vivre dans les 12 m² (au mieux) de sa chambre, replié sur un univers qu'il connaît par cœur. Qui eût cru que le projet « Etres et Avoirs, l'objet de mon attention II », entamé en juin 2019 pour interroger le rapport qu'entretiennent les ados aux objets du quotidien, prendrait une autre dimension douloureusement aiguë par la pandémie?

Pendant un an et demi, la compagnie What's Up a mené des ateliers avec des élèves de la 4^e à la 6^e secondaire, à Tournai. Ils s'appellent Emma, Danny, Mohamed, Sherylin, Ugo ou Carmen et se sont penchés sur ces objets qui parlent d'eux. Qu'est-ce qui se cache dans les poches de leurs jeans? Quel rapport entretient réellement cette génération qu'on dit ultra-connectée avec le smartphone? Quels sont les objets qu'ils collectionnent ou dont ils ne peuvent se passer? Quel look arborent-ils et qu'est-ce que cela dit d'eux? Entre enquêtes, écriture, théâtre, arts plastiques, photo et vidéo, ces ateliers composent aujourd'hui la matière bouillonnante d'une exposition immersive et interactive au Musée des beaux-arts de Tournai.

Pratique

« Etres et Avoirs, l'objet de mon attention II » du 26 au 29/1 au Musée des beaux-arts de Tournai. Départ des visites de 17 h à 19h50. De 5 à 14 €. Infos : www.maisonculturetournai.com ou 069/25.30.80. A suivre aussi sur Instagram : [odmaetresetavoirs](https://www.instagram.com/odmaetresetavoirs).



Pendant un an et demi, la compagnie What's Up a mené des ateliers avec des élèves de la 4^e à la 6^e secondaire.

© KATHERINE LONGLY

1 Vis ma vie d'ado

L'adolescent a pour habitude de faire de sa chambre une tanière. Minimaliste ou kitsch, sentimentale ou ultra-technologique, cette chambre exprime sa personnalité. Dans une des salles de l'expo, vous pourrez découvrir une collection d'authentiques chambres. Vous pourrez même communiquer en direct, par zoom, avec un de ces ados, depuis sa caverne. De la même façon, les fringues participent de la construction de leur personnage. Du punk au kawai, du vintage au cottage core, les ados aiment déjouer les codes vestimentaires tout en mixant différents styles. Le visiteur pourra lui-même tester sur lui les différentes combinaisons possibles. Dans une autre salle, consacrée à la « fiction », il vous suffira de vous pencher près d'un objet pour qu'il vous susurre des souvenirs et anecdotes, réels ou fantasmés.

2 Balance ton cliché

« Quand on pense ado, on pense d'office smartphone, mais il y en a qui ont un vieux Nokia et ne sont pas sur Instagram », souligne Héloïse Meire, qui a conçu ce projet avec Hubert Amiel, Cécile Hupin et Katherine Longly. « Même chose pour le look : certains adorent porter des marques et d'autres s'en fichent. Il ne s'agit pas de coller des étiquettes mais de plonger au cœur d'une faune hétéroclite. » En rassemblant des objets customisés à travers le temps, en imaginant les objets du futur qui pourraient changer la société (surconsommation, réchauffement climatique, pandémies, pauvreté, sexisme), en convoquant des objets aux histoires symboliques (comme ce drapeau « Pride » qui fut le premier cadeau reçu par une jeune fille après son coming out gay), l'expo ouvre un passionnant champ d'exploration.

3 Rejoins-nous sur la Toile

Sur place, une quinzaine de jeunes, auteurs de l'expo, accompagneront votre visite avec des propositions performatives (à bonne distance sanitaire, évidemment). Mais vous pouvez aussi rejoindre cette communauté en virtuel, via une page Instagram ([odmaetresetavoirs](https://www.instagram.com/odmaetresetavoirs)) gérée par les jeunes eux-mêmes. Photos, interviews, confessions et autres chorégraphies compléteront leur regard et leur vécu du projet. Une fois l'exposition physique clôturée, celle-ci se poursuivra par une version numérique. Vous pourrez alors faire la visite en 3D par écran interposé, passer d'une salle à l'autre, cliquer sur les objets pour écouter les histoires et regarder les vidéos. La visite sera même « augmentée » pour ceux qui possèdent un casque de réalité virtuelle et pourront carrément déambuler au milieu des objets.

l'agenda



Al-mummiya

LE 21/01

Événement ce jeudi soir sur la plateforme belge Sabzian, avec la projection gratuite de *Al-mummiya* (La

Êtres et avoirs

DU 26 AU 29/01

Profitant de la réouverture des musées, la compagnie What's Up?! (le formidable *Is There Life on Mars?*) propose le deuxième volet de sa trilogie sur le rapport entre les êtres humains et les objets - *L'Objet de mon attention* - sous forme d'installation/



performance au Musée des Beaux-Arts de Tournai. Fruit d'un an et demi de travail avec une trentaine de jeunes, *Êtres et avoirs* est une déambulation qui questionne en particulier le lien entre les ados et ce qu'ils possèdent, ce qu'ils portent et ce dont ils s'entourent. Vaste sujet. ● E.S.

■ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURNAI
RÉSERVATIONS SUR BILLETTERIE.MAISONCULTURETOURNAI.COM

l'avenir

Une publication des
Éditions de L'Avenir Presse srl
L'AVENIR - LE COURRIER 7500 TOURNAI,
avenue de Mable 105
BUREAUX NON ACCESSIBLES AU PUBLIC

DIRECTEUR GÉNÉRAL :
Denis PIÉREARD

ÉDITEUR RESPONSABLE :
Vincent ETIENNE
Route de Namur 35 - 5004 Namur-Bouge
Tél. : 081/24 88 11

CHEF D'ÉDITION :
Jean-Pierre DE ROUCK
Rue de Namur 35 - 5004 Namur
Tél. : 081/24 88 11

REDACTION DE TOURNAI :
Tél. : 069/88 96 20

REDACTION D'ATH :
Tél. : 069/26 56 00

SERVICE CLIENTÈLE :
Contacts Libraires : libraires@lavenir.net
Tél. : 0690/14 145 - fax : 0690/14 152

Abonnements : abonne@lavenir.net
Tél. : 081/23 62 00 - fax : 081/23 62 01
Email : commandesphotos@lavenir.net
CNC : 133-9142-95

PROMOTION ET DIFFUSION :
Tél. : 069/88 96 20 - fax : 081/23 02 61

PUBLICITÉ NATIONALE :
L'Avenir Advertising : 081/23 62 74
cotes.national@lavenir.net
www.lavenir.net

PUBLICITÉ RÉGIONALE :
Philippe STREYDIO : 069.88.96.56

PUBLICITÉ EN LIGNE :
Philippe STREYDIO : 069.88.96.56
philippe.streydio@lavenir.net
www.lavenir.net

PETITES ANNONCES :
annonce@lavenir.net
www.lavenir.net

HECROLOGIE :
Tél. : 081/24 88 18



Un service interactif qui vous permet de recevoir les contenus de nos émissions audio en direct ou de les télécharger sur votre ordinateur. Consultez notre site internet pour plus d'informations.

TOURNAI

Êtres et avoirs, nous et les choses

Expo déambulatoire inédite au Musée des Beaux-Arts, « Êtres et avoirs » explore notre rapport aux choses.

Plus que l'argent, les « choses » ne font le bonheur. S'il faut s'en convaincre, on peut toujours relire Perec. Mais il y a de la marge entre l'accumulation frénétique d'objets et le lien quasi viscéral que l'on peut entretenir avec certaines de nos choses.

Nos choses en disent plus de nous qu'un CV

Des choses parfois bien petites, à la valeur vénale toute relative mais à haut potentiel affectif. Des choses qui nous racontent, qui nous définissent mieux qu'un CV, qui nous constituent, en quelque sorte.

Répondre à la fameuse question « si vous ne deviez conserver que trois objets, lesquels emporteriez-vous au bout du monde ? » est un défi. Un défi plus difficile au fil du temps qui passe, alors qu'il nous rapproche toujours plus de l'instant où nous quitterons ces choses ? Allez savoir.

En tout cas, dans le projet en cours actuellement au Musée des Beaux-Arts, c'est la jeune génération qui s'y colle. L'exercice est pour elle, mais c'est l'occasion pour les générations plus « mûres » d'appréhender l'univers, autant mental que réel, des « décagénaires », comme on dit aujourd'hui...

Des ados de l'IPES et Campin ont joué le jeu

Du 26 au 29 janvier, la compagnie What's up (Héloïse Meire, Cécile Hupin, Valérie Kohl) propose *Êtres et avoirs*, une déambulation inédite au Musée des Beaux-Arts de Tournai. Ici, on découvrira, en dialogue avec les œuvres et chefs-d'œuvre aux cimaises, des objets du quotidien.



En labyrinthe, par profusion ou au détail, les objets disent beaucoup de nous.



lointaine que nous l'imagination ?

Ensuite, il ne sera pas interdit de nous interroger : et nous, qu'aurions-nous montré à leur âge ? Et aujourd'hui ? Et que montreront nos/ leurs enfants et petits-enfants dans quelques décennies ?

La visite dure une heure, une heure dix, mais les conversations qui s'ensuivront seront sans fin... ■ G.F.

La volonté de transgresser les codes artistiques par le biais d'objets essentiellement quelconques et anonymes a fait son temps. Ce n'est pas ce registre déshumanisé qui est recherché. Car ici les objets sont incarnés, ce sont des objets préférés, presque bavards...

Photos de chambres d'adolescents, looks, objets identitaires ou objets fantasmés ne trahissent pas. Simple-ment, ils révèlent leurs dé-

teuteurs : de grands ados de l'IPES et de l'athénée Campin qui se sont prêtés à cette expérience.

Une heure sans fin

Et lorsque l'on se sera laissé traverser par ce flot d'images, que l'on aura pris le temps de les décoder, sans doute aura-t-on fait un pas sur le chemin de la compréhension de la jeunesse d'aujourd'hui ? Au fond, nous est-elle aussi

Places encore disponibles le mardi 26 et le vendredi 29 janvier. Réservations obligatoires au 069 25 30 80 (du mardi, au jeudi de 9 à 16 h) ou

billetterie@maisonculturetournai.com

À noter encore : *Êtres et avoirs* cohabite avec l'expo en cours *Paradis Perdu* (Regard sur les collections du musée à partir d'Arbres à Montmajour, un dessin de Vincent van Gogh. Artiste invité : Benjamin Monti)

l'avenir JE M'ABONNE

FORMULE INTÉGRALE
(PAPIER+NUMÉRIQUE)

- 31 €/mois (domiciliation)
- 6 mois pour 208 €
- 1 an pour 372 €

Je choisis l'édition suivante :

- Le Courrier (Mouscron)
- Le Courrier de l'Escaut
- Autre édition :

Le journal me sera fourni :

- chez mon libraire
- à mon domicile par la Poste

Nom : _____

Prénom : _____

Rue : _____

N° : _____ Boîte : _____

Code postal : _____

Localité : _____

Téléphone : _____

Date de naissance : _____

E-Mail : _____

N° de compte : _____

Où j'autorise les Éditions de l'avenir SA à communiquer mes coordonnées à ses partenaires commerciaux

Je renvoie ce coupon, sans frais de timbre, à l'adresse :
EDA - « Abonnez-vous » -
DA 852-897-4 5004 Bouge.

Abonnez-vous à L'Avenir en version numérique sur lavenir.net/abo

Conditions générales de vente disponibles sur lavenir.net/abo

dès 6,99€/mois

TOURNAI

30 ados en chaussettes aux Beaux-Arts

Pendant une semaine, des élèves de Campin et de l'IPES ont finalisé l'exposition « Êtres et avoirs » pour l'ouverture de ce lundi.

• Caroline POULAIN

Depuis près de deux ans, la Maison de la culture, avec les membres de la compagnie de théâtre What's up, mène un partenariat avec des élèves de l'IPES et de l'athénée Campin de Tournai pour la réalisation d'une l'exposition actuellement présentée au Musée des Beaux-Arts, *Êtres et Avoirs*.

Les jeunes ont pu investir les lieux toute la semaine dernière. « Nous leur avons donné carte blanche ! C'est pour eux l'occasion de s'approprier le musée. C'est une autre manière de le faire vivre. En espérant que cela leur donne envie de revenir », sourit la conservatrice adjointe, Magali Vangilbergen, en observant les étudiants déambuler entre les œuvres d'art.

Les ados, auteurs et acteurs de l'expo

L'IPES à la technique, Campin à l'artistique, en tout une trentaine d'ados en chaussettes



ÉDA - 5017712490

Un pot de confettis peut, pour certains, rappeler les folles soirées du carnaval de Tournai, mais celui-ci a une tout autre histoire...

tes s'attelaient à la tâche du montage de « leur » exposition.

« C'est une très belle opportunité, car elle nous permet de travailler avec des professionnels de la culture », se réjouit Ugo et ses copains de classe de l'athénée qui se précipiteront au musée à chaque sortie des classes durant toute cette semaine, pour faire vivre l'exposition au public (de 17 à 19 h). Car qui de mieux placer pour assurer la visite que ceux qui l'ont eux-mêmes conçue ?

« Le thème que l'on nous avait donné était la relation des ados – notre relation – aux objets. Ensuite, c'est entièrement nous qui

Le 2^e volet d'une trilogie

À l'origine de cette exposition, la compagnie What's up qui avait pour ambition de travailler sur le rapport aux objets. Elle avait imaginé un projet en trois parties qui aborderait ce même thème sous différents angles.

La Maison de la culture de Tournai s'est associée à la compagnie pour concrétiser ses idées. Ainsi est née la trilogie « L'objet de mon attention ». Son premier volet était une performance au

Théâtre national, le second volet n'est d'autre que l'exposition *Êtres et avoirs*.

« C'était important pour nous de travailler avec différents publics ; les ados en constituaient un à part entière », explique Cécile Hupin de What's up.

Le troisième volet devrait être une fiction sous forme de pièce de théâtre ; si la situation sanitaire le permet enfin.

avons créé le contenu. Il est construit de nos histoires, de nos idées, de nos touches personnelles », souligne fièrement Ugo.

Beaucoup à raconter...

La déambulation commence par l'histoire de quelques objets précieusement conservés dans leurs chambres. On y retrouve une montre, des clés, des confettis... On ne vous en dit pas plus.

L'exposition ne pouvait pas non plus passer à côté de l'aspect « connecté » de la vie des jeunes d'aujourd'hui. Il sera présenté à travers différentes formes, comme des tutoriels, des tchats, des objets futuristes... Les ados ont des choses à nous apprendre !

« C'était tout à fait pertinent de travailler avec des jeunes, parce qu'ils ont beaucoup à raconter. De plus, pour ce thème, chacun est le propre spécialiste de son rapport aux objets, alors qui mieux qu'eux-mêmes pour en parler ? remarque Anaëlle Kins, coordinatrice artistique de la Maison de la culture. L'exposition déconstruit aussi l'idée de masse adolescente "trop connectée". On y relève différentes personnalités et particularités qui, nous espérons, mèneront à de chouettes discussions en famille. » ■

► Musée des Beaux-Arts de Tournai, jusqu'au 29 janvier. 0369 25 30 80 de 5 à 14 euros

<http://billetterie.maisonculturetournai.com>

En pratique

“Êtres & Avoirs/L’Objet de mon attention II” :

Au Musée des beaux-arts de Tournai, du mardi 26 au vendredi 29 janvier. Un départ de visite toutes les 10 minutes de 17 h à 19 h 50. Déambulation jusqu’à 21 h. Sur réservation : www.maisonculturetournai.com

Sur Instagram : Suivre @odmaetresetavoirs, poster des photos estampillées #ODMAetresetavoirs

Et après ? “Êtres & Avoirs/ODMA II” est en cours de mutation. Une visite virtuelle se prépare, à découvrir en mars sur le site de la C^e What’s Up. “Ce qui restera/ODMA III”, spectacle de théâtre accompagné d’une exposition, verra le jour sur scène, à la Maison de la culture de Tournai, en octobre 2021.

- La C^e What’s Up propose, avec l’aide de la Maison de la culture et au Musée des beaux-arts de Tournai, une installation captivante et vivante.
- “Êtres & Avoirs”, où l’adolescence, ses possessions, ses obsessions, ses codes, questionnent tous les âges.
- Deuxième volet de la trilogie en cours “L’Objet de mon attention”.

Leçon de choses, entre objets et récits, au Musée de Tournai

Rencontre Marie Baudet

Petit flash-back. Mars 2019, Théâtre national, festival XS. Parmi les formes courtes et diverses au menu, l’installation performative *L’Objet de mon attention* questionne nos rapports aux objets : souvenir, désir, accumulation, dépouillement, collection... Dès lors, on attendait la suite promise par ce début de trilogie.

Le temps est venu d’en découvrir le deuxième volet. La C^e What’s Up (à qui l’on doit l’inoubliable *Is there life on Mars?*) est accompagnée sur ce chemin par la Maison de la culture de Tournai, jeune centre scénique, et compte ici sur la précieuse complicité du Musée des beaux-arts. Ceci dans le contexte particulier de la crise sanitaire où les salles de spectacle sont closes mais les lieux d’exposition ouverts. “*Un très heureux hasard! On voulait dès le départ un espace qui permette la déambulation. On en a pas mal visité avant d’aboutir ici, ce lieu exceptionnel*”, se réjouit Héloïse Meire.

La jeune dramaturge et metteuse en scène porte le projet avec ses complices Cécile Hupin (scénographe, autrice), Katherine Longly (plasticienne) et Hubert Amiel (photographe et vidéaste). Quatre personnalités, quatre trajectoires singu-

lières portant ici une œuvre multiple et cohérente.

Dès l’origine de ODMA, la compagnie vise un travail sur le temps long, entrecroisant les disciplines et incluant une dimension citoyenne.

Ados, arts plastiques, arts d’expression

Peu après la création présentée au National s’instaurent, dès juin 2019, des ateliers menés avec les étudiants de la section arts plastiques de l’IPES, l’Institut provincial de Tournai. D’autres prendront place à l’athénée Robert Campin, cette fois dans la section arts d’expression.

Deux axes de dialogue, de création, avec dans le viseur un résultat qu’Héloïse Meire concevait au départ comme une performance. Les circonstances sanitaires comme l’alchimie humaine ont fait évoluer les choses jusqu’à l’inscription d’*Êtres & Avoirs/L’Objet de mon attention II* dans le majestueux atrium et les salles attenantes du Musée des beaux-arts où, vendredi, artistes, techniciens et étudiants peaufinaient le montage.

“*On avait une sorte d’engagement moral, la compagnie comme nous, appuyée Anaëlle Kins, responsable des arts de la scène à la Maison de la culture de Tournai, envers ces ados impliqués depuis longtemps: aller jusqu’au bout, trouver l’endroit le plus juste pour donner vie à ce projet.*”

Et la justesse est bien au rendez-vous, avec ce que cet âge implique de doutes et d’affirmation, sans jamais exclure les autres générations. Ados d’aujourd’hui et d’hier, parents, enfants, grands-parents : chacun trouvera, au fil de la déambulation, matière à réminiscence, voire à nostalgie, à projection, à introspection.

L’objet vecteur d’histoires

Comment les liens se tissent entre les êtres : voilà la matière première des créations de la C^e What’s Up. Or l’objet, observe Héloïse Meire, “*est un formidable médium pour entrer en communication et pour aborder l’intime avec ce qu’il faut de distance. C’est aussi un chouette moyen de récolter des histoires*”. Voire d’en faire naître, confie celle qui s’entoure d’objets avant d’imaginer une pièce neuve.

“*À travers quelque chose de complètement matériel et trivial, on parle en fait de notre rapport au monde, aux autres. Dans les objets, on projette nos fantasmes, nos angoisses, nos besoins...*” C’est ce que la compagnie va développer dans *Ce qui restera*, dernier volet de la trilogie ODMA. Une fable à la dimension presque fantastique, esquisse Héloïse Meire. “*Comment l’humain projette des choses sur les objets et peut se mettre à y croire. Est-ce nous qui possédons nos objets ou eux qui nous possèdent ?*”

Avec “Êtres & Avoirs”, la compagnie What’s Up fait résonner l’ordinaire, le banal, l’usuel, dans un cadre exceptionnel.



À travers images, sons, objets, les étudiants de l'IPES et de l'athénée Robert Campin ont investi les espaces du Musée des beaux-arts de Tournai.

Biopsie d'une génération

Quel rapport les adolescents entretiennent-ils avec leurs objets? C'est autour de cette question que s'articule une succession de dispositifs – plastiques, vidéo, photographiques ou encore performatifs – convoquant la mémoire, la narration et l'intime.

Cœur battant de l'événement, l'atrium du Musée des beaux-arts de Tournai présente (avec le soin cher aux musées) une série d'objets d'une relative banalité... À nos pieds, une *mind map* recompose visuellement quelques récits. Nous deambulons dans ces espaces mentaux, écoutant leurs histoires entre souvenirs réels et éléments de fiction.

La deuxième salle explore la parure, enjeu crucial de l'adolescence. Bien plus qu'un langage, qu'une seconde peau, le look apparaît comme la matérialisation d'une personnalité. Prise de conscience devant cette monumentale tour textile s'accompagne de la voix d'un jeune égrenant tous les habits qu'il possède.

Dans le parfait prolongement, la thématique suivante questionne la chambre à coucher. Autant de refuges et de tanières où s'exprime, en toute liberté, la créativité. Un montage présente un copieux assemblage de photographies de chambres actuelles d'adolescents. On sourit devant ces morceaux d'intimité. Le même espace est complété d'un *live-room* permettant de visiter, en temps réel, la chambre d'un jeune avec lequel on peut interagir.

L'escalé suivante a des allures de marché dans lequel

quelques camelots rivalisent d'inventivité pour fourguer leur dernière nouveauté. Répondant à des problèmes actuels (écologie, sexisme, pandémie...), les étudiants ont imaginé des objets qui pourraient changer le cours des choses. Seule certitude: l'humour tient une place centrale.

Objets inventés, connectés, customisés

On poursuit cette "biopsie" de l'adolescence avec deux installations qui observent la relation fusionnelle entre les jeunes et leurs smartphones (et par extension les réseaux sociaux). Des objets indispensables jouant indifféremment les cartes de l'ultra-intime et de l'extra-public. Plus loin, quelques vitrines réunissent des objets customisés par des adolescents à travers le temps. Badges, pin's, notes au Tipp-Ex ou à l'indélébile... Tous partagent cette volonté de se différencier. Une customisation rimant quelquefois avec dégradation. Et c'est bien le discours de l'espace voisin: s'interroger sur la jouissance que procure l'anéantissement d'un objet. L'occasion de poser sur le papier nos passages à l'acte les plus extrêmes.

D'un jardin intime à l'autre, la dernière salle résume la biographie d'un adolescent à dix objets symboliques. Une conclusion aux allures de démonstration: les objets nous racontent bien plus que ce que nous imaginons.

Gwennaëlle Gribaumont



KATHERINE LONGLY

Parures

Tour de vêtements et récits d'ados.

Épingle

Sortir le musée de sa zone de confort

Aux commandes depuis 2019. Julien Foucart a rapidement ouvert le Musée des beaux-arts de Tournai à d'autres formes d'art et de création. Ses dix-sept ans d'expérience au MACS – premier musée d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles – n'y sont sans doute pas étrangers...

Il y a quelques mois, il jouait la carte de l'audace en ouvrant ses réserves aux étudiants de La Cambre. Ces derniers reçurent carte blanche pour imaginer un parcours de sculptures d'une fraîcheur étonnante, tant dans le choix des œuvres que dans la mise en place et la circulation dans l'espace.

Aujourd'hui, le musée récidive en confiant les clés à d'autres jeunes, élèves du secondaire cette fois, dans le cadre de *L'Objet de mon Attention II – Êtres et Avoirs*, à l'initiative de la C³ What's Up et avec le soutien de la Maison de la culture de Tournai. Magali Vangilbergen, conservatrice adjointe, nous explique: "Nous cherchons un équilibre entre le fait de valoriser la richesse de nos collections (du XIV^e au XX^e siècle) tout en donnant une place à l'art contemporain ou à la jeune création. C'est une façon de faire de la place aux jeunes, de les inviter à réinvestir le musée, de les laisser s'en emparer pour qu'ils se sentent chez eux... C'est aussi une manière d'attirer d'autres publics."

De fort belles initiatives en attendant les travaux de rénovation du bâtiment (conçu par Victor Horta dès 1911, et inauguré en 1928) programmés en 2023. **Gw.G.**

TOURNAI

Dis-moi ce que tu as, je te dirai qui tu es

Conjugué au passé, présent ou futur...

« Êtres et Avoirs », telle est ici la question. Une expérience interactive à découvrir au Musée des Beaux-Arts.

• Barbara HERPOEL

Plus d'un an et demi d'enquêtes et d'ateliers, une trentaine d'étudiants sollicités, soutenus par quatre artistes de renom, des centaines de photographies de chambre révélées par nos adolescent(e)s et autant d'objets exposés sous vitrine... À force d'acharnement, de persévérance et de créativité, l'exposition interactive « Êtres et Avoirs » a (enfin) pu se dévoiler au grand public. Avec un certain engouement et même un engouement certain puisque plus de 400 visiteurs s'y sont déjà inscrits.

« Nous sommes fiers et heureux de voir ce projet coopératif prendre vie. Ce fut une sacrée aventure humaine. Tant pour la diversité et la richesse de ses ac-



L'exposition est une invitation à partir à la rencontre d'une trentaine d'adolescents (de visu ou virtuellement) à travers le prisme de l'objet.



teurs que par le remaniement incessable du concept », se réjouit Héloïse



Meire, membre de la Cie What's Up.

À travers ce deuxième volet de la trilogie « L'objet De

Mon Attention », la compagnie théâtrale propose de s'interroger sur les ré-

actions que nous entretenons avec nos objets : « Que raconte-t-il de nous ? ». À chacun d'établir sa propre conclusion.

Un dialogue ouvert au travers de l'objet

Après avoir établi son propre diagnostic au travers d'un questionnaire, le visiteur entre dans une salle parsemée d'objets personnels, insolites souvent vecteurs d'une émotion forte. « Tous ont une histoire », raconte Pauline, animatrice du jour. « La narration a parfois été améliorée mais toujours basée sur des faits réels. La peluche, par exemple, est bien en lien avec la séparation de mes parents », poursuit l'étudiante.

Cette « génération Z » (née entre 2000 et 2005) témoigne étonnamment sans tabou. Jeanne, en immersion Arts Plastiques, est connectée de sa chambre et nous parle sans (autre) filtre que celui de sa webcam : « J'ouvre les portes de ma chambre et réponds aux questions posées

par le chat. Je parle du Canada, de mes expériences vécues. J'ai plaisir à partager mon vécu et mes objets. On leur donne une deuxième vie ».

« Les adolescents en viennent à parler d'eux à travers un objet de transition. Cela facilite la communication », constate la metteuse en scène.

Au même titre, le jeu « Dessinons la mode » (amélioré en passe tête en bois) permet d'ouvrir la discussion sur les habitu-

des vestimentaires d'hier et d'aujourd'hui, débattre sur ceux qui jouent les codes ou – à l'inverse – se fondent dans le style populaire du moment.

La relation du moi et mon Smartphone

Impossible d'échapper au rapport qu'entretient ces jeunes avec leur smartphone : addictif pour certains, catalyseur et baromètre social pour d'autres, arme de distraction massive pour la plupart... Son emprise interpellante. « J'ai été surprise d'apprendre que, lors du confinement, certains étudiants ont passé plus de 10 h sur leur téléphone ! Il symbolise le lien vers l'extérieur mais trop souvent au détriment de vraies relations », s'interroge Sarah, en visite.

En fin de visite, ces créateurs de demain ont finalement imaginé des objets du futur qui, pourquoi pas, pourraient changer le cours des choses.

« Sans s'engager dans les clichés de cette génération du tout numérique, nous avons réussi à construire cette exposition avec eux, autour d'eux », conclut Héloïse Meire. ■

► bllelele@makenculturetjournal.com
069 25 30 80 Instagram :
odmaetresetavoirs

Un partenariat prometteur

Jusqu'au vendredi 29 janvier, de nouvelles technologies cohabitent avec des œuvres de plusieurs décennies. « Ce projet s'inscrit dans une dynamique vers laquelle nous voulons évoluer. D'ici deux ans, le Musée des Beaux-Arts entamera de lourds travaux de rénovation et d'agrandissement. Ici, c'est une opportunité de déjà permettre à un public nouveau de se réapproprier le lieu », confie Julien Foucart, conservateur.

« Êtres et Avoirs » constitue le premier acte d'une longue série de créations qu'accompagnera le Centre scénique de la Maison



« Les adolescents en viennent à parler d'eux à travers un objet de transition ».

de la culture de Tournai en 2021. « Cette collaboration étroite entre nos deux structures, fondées sur nos envies artistiques communes, est prometteuse pour

l'avenir. D'autres projets insolites de ce genre, impliquant davantage le citoyen, verront encore le jour », annonce Anaëlle Klire, directrice artistique. ■

CULTURE

À la une | Fil Info | Cinéma | Musique | Livres | Bande dessinée | Scène | Arts plastiques | Pop-up

Arts plastiques | Artistes | Musées | Patrimoine | Photographie

Êtres et avoirs à Tournai : quand les ados nous parlent de leurs objets fétiches



Un musée, des ados et une expo qui parlera à tout le monde. - © Katherine Longly

Pierre Wuidart

Publié le mercredi 13 janvier 2021 à 12h29



719

Un gilet tricoté par grand-mère, les clés de la maison, un livre ou même un téléphone. Certains objets prennent de la place dans nos vies et en particulier chez les adolescents. Fin janvier, l'exposition "Êtres et avoirs" montrera ces liens entre les gens et les choses. Un projet entamé en janvier 2019 par la [Compagnie What's Up](#) avec des élèves de la fin du secondaire. Ça aurait dû être un spectacle, mais finalement, cela prendra la forme d'une déambulation animée au Musée des Beaux-Arts de Tournai.

"On n'y croyait plus. Mais même si on a dû réadapter mille fois le projet, il va finalement se faire. Dans ce superbe bâtiment Horta, en plus...", se réjouit Héloïse Meire, metteuse en scène. *"On se rend compte qu'on a beaucoup de chance. On est vraiment passés entre les mailles du filet. Vu que les musées sont ouverts, on a le droit de faire le projet. Si on avait fait ça sur une scène de théâtre, ça n'aurait pas été possible..."*

Combien de téléphones avez-vous eus ?

Pour interroger nos rapports aux objets, l'exposition commencera par un quiz. *"Combien de téléphones avez-vous eus jusqu'à présent ?"* Une question parmi d'autres pour profiler les visiteurs à l'entrée et les ranger en catégories : *Pratico-Pratique*, *Bling-Bling*, *Vintage* ou *Connectée*. L'exploration peut alors commencer. Le visiteur découvre un lapin rose, un bocal de confettis, une chaîne de baptême... Leur histoire, réelle ou imaginée, leur est racontée par des élèves.



Le Musée des Beaux-Arts, un écrin judicieux. - © Katherine Longly



Une expo, ça se prépare sur tous les terrains. - © Katherine Longly



Régler l'acoustique: un des défis dans ce bâtiment Horta. - © Katherine Longly

"Il y a quelques années, mon papa m'a offert une montre à Noël avec un bracelet gris. Chaque matin, je la mettais et je pensais à mon papa qui me manque parce qu'il habite loin de moi..." Les élèves de l'Athénée Campin (section arts d'expression) et de l'IPES (section arts plastiques) profitent du jour de fermeture du musée pour venir y prendre leurs repères et préparer leurs interventions. "Ça nous stresse un peu, mais c'est une bonne occasion d'apprendre à parler devant un public", explique Ambrine. Un objet important à ses yeux ? "Une chaîne qui appartenait à mon grand-père". Camille, elle, malgré son âge n'a pas totalement délaissé ses poupées *Monster High*. Hugo, lui, garde au poignet un bracelet de festival, "un bon souvenir d'avant le Covid".

Marie, en direct depuis... sa chambre

Dans une autre salle, des élèves se réapproprient des histoires qu'ils ont collectées, les écoutent au casque et les restituent aux visiteurs : "un drapeau *Pride* que j'ai eu de ma cousine, un des premiers trucs que quelqu'un a fait pour me soutenir..." Des objets qui encouragent et d'autres qui font mal comme ce bouchon de bain douloureux ou ce cadeau d'anniversaire volé. Au-delà des histoires racontées, il y aura des installations photos, vidéos et plastiques. "Là, on coud des vêtements typiques d'adolescents qu'on a récupérés. On va les placer sur une grande structure", explique Carmen. Les différents styles vestimentaires des ados seront aussi représentés et les adultes pourront tenter un relooking.

Deux cents cinquante jeunes ont accepté de photographier leur chambre et la montrer aux spectateurs... Et certains vont encore plus loin comme Marie, qui interviendra en direct de sa chambre un des soirs de l'expo pour y répondre aux questions des visiteurs sur les objets qui l'entourent. "Chez moi, la chambre, c'est le confort. J'y vais pour me détendre après la journée d'école. Il y a un piano, une guitare et même un chat !"



Des objets qui parlent à tout le monde

"Chacun va pouvoir se questionner sur son adolescence, son rapport aux objets", explique Annaëlle Kins, coordinatrice artistique de la Maison de la Culture de Tournai. "Des objets qui ont fait leur chemin dans nos vies, ceux qui sont restés, ceux qui ont disparu... Ça va réveiller chez chacun de nous de beaux questionnements."

Pour ce projet, quatre artistes accompagnent la trentaine d'étudiants tournaisiens : Hubert Amiel, photographe et vidéaste, Cécile Hupin, scénographe et autrice, Katherine Longly, plasticienne, photographe et anthropologue et Héloïse Meire, metteuse en scène. Après cette expo, la compagnie *What's Up* poursuivra sa trilogie "L'objet de mon attention" par un spectacle intitulé "Ce qui restera" à voir si tout va bien en octobre 2021 à la Maison de la Culture de Tournai.

Êtres et Avoirs : une exposition déambulatoire dans le Musée des Beaux-Arts de Tournai. À vivre du mardi 26 au vendredi 29 janvier de 17 heures à 21 heures Entrée toutes les dix minutes par groupes de huit. Réservations obligatoires auprès de la Maison de la Culture de Tournai.

Écoutez notre reportage audio sur "Êtres et Avoirs":



Cette saison, la Maison de la culture délocalise certaines de ses activités au Musée des Beaux-Arts. Notamment, la création « Êtres et Avoirs », une expérience scénique et interactive hors du commun

• Pauline Deneubourg



« Êtres et Avoirs » interroge le rapport des humains aux objets © Compagnie What'Up

La Maison s'invite chez Horta

C'est dans l'écrin exceptionnel du Musée des Beaux-Arts que la Maison de la culture proposera au public des bulles d'air dans le quotidien, des moments privilégiés pour s'évader, se rencontrer et porter un autre regard sur le monde... « Notre collaboration avec la Maison de la culture s'inscrit dans le projet global du musée, relève Julien Foucart, conservateur du Musée des Beaux-Arts. Mon ambition est de revaloriser cette architecture audacieuse signée Victor Horta qui se prête particulièrement bien à ce genre de proposition et de faire en sorte que le musée devienne aussi un théâtre pour différentes formes de création. Le but est que le musée soit davantage pluraliste dans ce qu'il propose,

qu'il ne soit pas seulement dans la peinture ou la sculpture en invitant des artistes de toutes disciplines afin qu'ils apportent leurs regards particuliers sur la collection du musée... Comme le musée sera en chantier d'ici deux ou trois ans afin d'être rénové et agrandi, il est intéressant que d'ici là, il s'ouvre aussi à de nouveaux publics, comme les jeunes ou les familles. »

« Êtres et Avoirs » ou le rapport des humains aux objets

À la Maison de la culture, on salue cette collaboration qui donne encore davantage de sens à certaines créations, comme « Êtres et Avoirs ». « Dans ce projet, la compagnie What's Up dresse un

portrait de notre société par le prisme du rapport des êtres humains aux objets, explique Anaëlle Kins. Elle a construit cette création en collaboration avec une trentaine d'adolescents tournaisiens qui ont été amenés à créer des installations plastiques, vidéos, photographiques et des moments performatifs. Au Musée des Beaux-Arts, la compagnie proposera une visite itinérante et décalée du musée, au cours de laquelle le public découvrira les diverses facettes des rapports qu'entretient cette jeune génération aux objets. Par ce spectacle, il s'agit ensuite d'inviter les spectateurs à s'interroger sur leur propre lien aux objets... »

► « Êtres et Avoirs », les mercredi 27 et jeudi 28 janvier, à 19 h et à 21 h, au Musée des Beaux-Arts de Tournai

CORONAVIRUS

Des virus quasi identiques à l'échelle mondiale ont déjà affecté les humains et j'en ai déjà parlé dans mon émission de radio. Dans le jargon scientifique, on appelle ça des zoonoses, qui se transmettent des animaux aux humains. Mais nous sommes en train de découvrir que nous interagissons avec ces virus depuis longtemps, pas la crise.

Avec le coronavirus, on est en train de découvrir que les virus sont partout. Ils sont dans l'eau, dans l'air, dans la terre, dans les animaux, dans les humains. Ils sont partout. Et c'est normal. Les virus sont des molécules d'acides nucléiques qui se répliquent dans une cellule hôte. Ils sont partout parce qu'ils sont partout où il y a de la vie. Et c'est normal. Les virus sont des molécules d'acides nucléiques qui se répliquent dans une cellule hôte. Ils sont partout parce qu'ils sont partout où il y a de la vie.

Ugo, 18 ans

Chercheur en biologie à l'université de Bourgogne

Ugo est un jeune homme à l'air sérieux, avec des lunettes et une chemise blanche. Il est assis à son bureau, devant un ordinateur. Il parle de sa passion pour la biologie et de ses recherches sur le coronavirus. Il explique comment il a découvert que les virus sont partout et comment cela peut affecter les humains.



« Le covid m'a volé un bout de ma jeunesse »

Jessie, 16 ans

Étudiante en classe préparatoire à l'université de Bourgogne

Jessie est une jeune femme à l'air déterminé, avec des cheveux bruns et une chemise blanche. Elle est assise à son bureau, devant un ordinateur. Elle parle de son expérience de la pandémie de coronavirus et de son impact sur sa vie.



Camille, 17 ans

Étudiante en classe préparatoire à l'université de Bourgogne

Camille est une jeune femme à l'air calme, avec des cheveux bruns et une chemise blanche. Elle est assise à son bureau, devant un ordinateur. Elle parle de son expérience de la pandémie de coronavirus et de son impact sur sa vie.



Emelyne, 17 ans

Étudiante en classe préparatoire à l'université de Bourgogne

Emelyne est une jeune femme à l'air déterminé, avec des cheveux bruns et une chemise blanche. Elle est assise à son bureau, devant un ordinateur. Elle parle de son expérience de la pandémie de coronavirus et de son impact sur sa vie.



Carmen, 17 ans

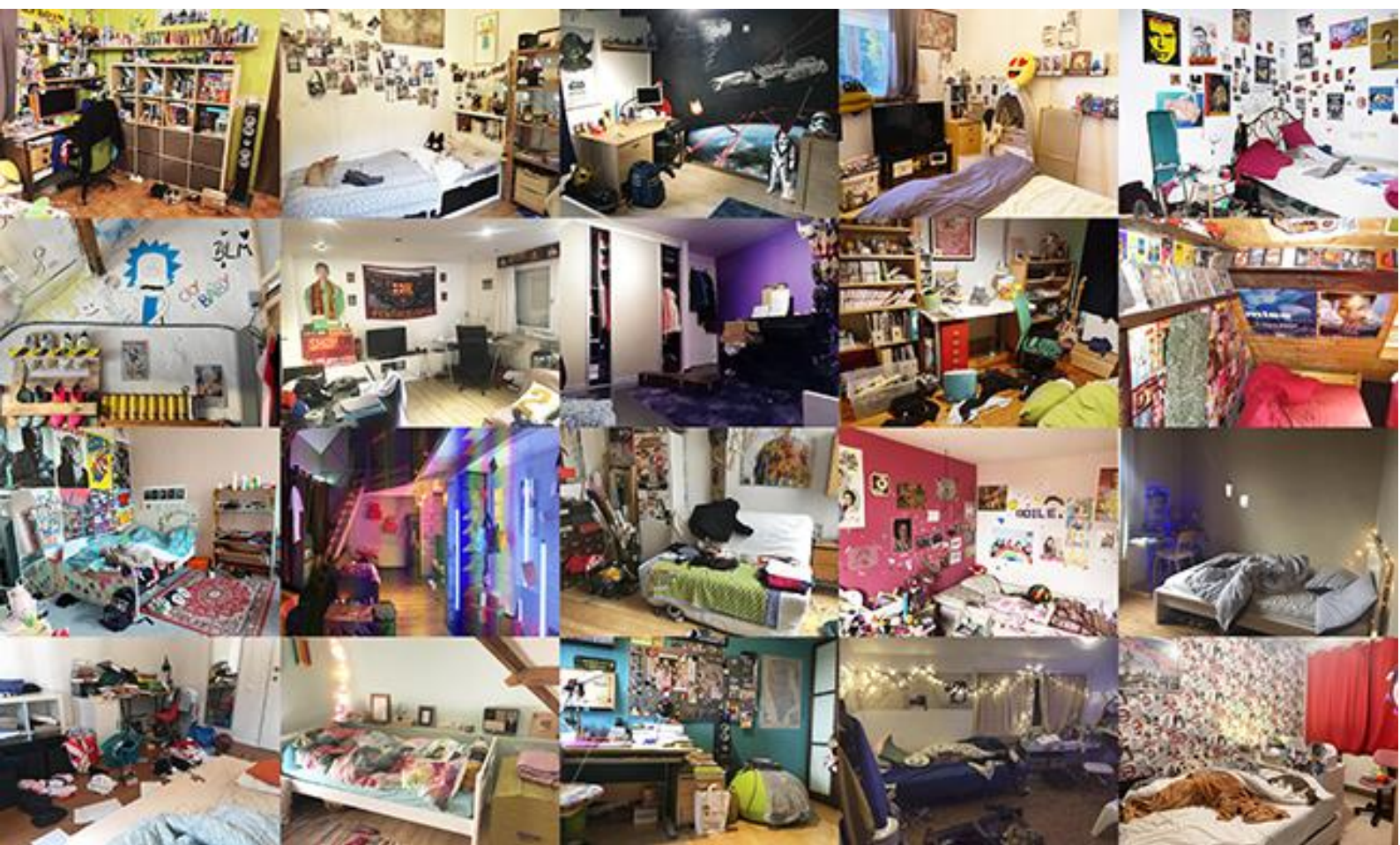
Étudiante en classe préparatoire à l'université de Bourgogne

Carmen est une jeune femme à l'air déterminé, avec des cheveux bruns et une chemise blanche. Elle est assise à son bureau, devant un ordinateur. Elle parle de son expérience de la pandémie de coronavirus et de son impact sur sa vie.

Portrait of Camille

Portrait of Emelyne

Portrait of Carmen



Compagnie What's Up
Rue du Merlo, 37
1180 Bruxelles

Valérie Kohl, Diffusion **+32 472 52 20 28**
Héloïse Meire, Directrice artistique **+32 479 60 18 29**
compagniewhatsup@gmail.com
www.compagniewhatsup.com